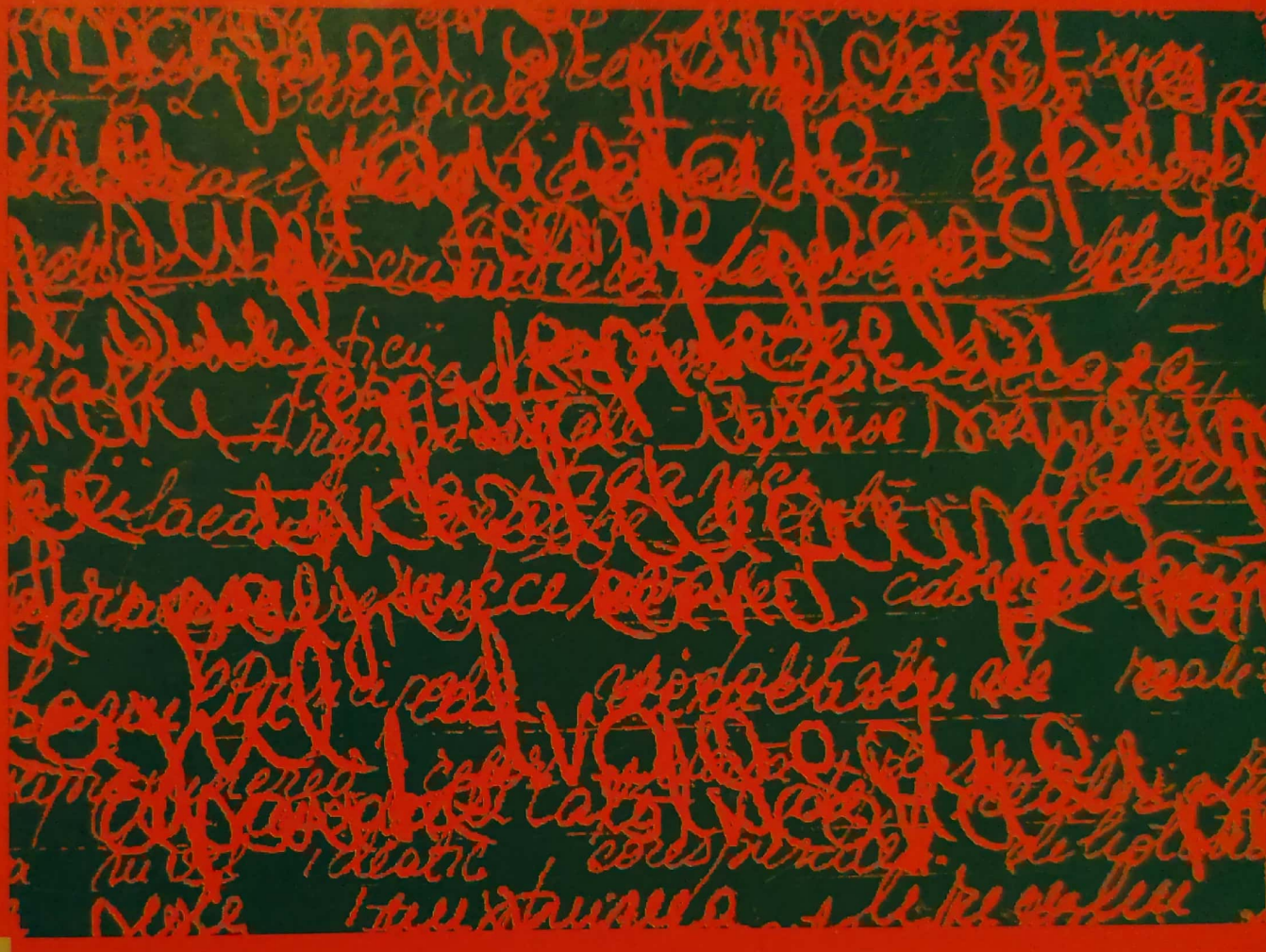
Florin Ioniță Roxana Mihail
Ștefan M. Ilinca Adrian Costache



EXAMENE

BACALAUREAT 2000

Teste de limba și literatura română

HUMANITAS EDUCATIONAL

Florin Ioniță
Roxana Mihail • Ștefan M. Ilinca
Adrian Costache

BACALAUREAT
2000

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

TESTE

Coordonatorul colecției:
dr. ADRIAN STOICA
Serviciul Național de Evaluare
și Examinare

HUMANITAS
EDUCAȚIONAL

Scanned with OKEN Scanner

Seria Examene / BACALAUREAT 2000
a primit autorizarea nr. 9401 din 4.02.1999
a Ministerului Educaţiei Naţionale
pentru a fi folosită în şcoli ca material-resursă.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale

Bacalaureat 2000: teste de limba şi literatura română /
Florin Ioniţă, Roxana Mihail, Ştefan M. Ilinca, Adrian Costache
Bucureşti: Humanitas, 2000
160 p.; 24 cm. – (Examene — Bacalaureat 2000)
ISBN 973-50-0026-1

I. Ioniţă, Florin
II. Mihail, Roxana
III. Ilinca, Ştefan M.
IV. Costache, Adrian

811.135.1 (075.35)(079.1)

Subiectul 1 FLORIN IONIŢĂ
Subiectul 2 ROXANA MIHAIL
Subiectul 3 ŞTEFAN M. ILINCA
Subiectul 4 ADRIAN COSTACHE

Redactori HORIA GĂNESCU
IOANA NICOLAIE
Macheta FLORIAN SĂPUNĂRESCU
Paginare LEANDRU-FLORIN GINGHINĂ
Coperta DINU DUMBRĂVICIAN
RADU ZAHARESCU
[iorik] design

© HUMANITAS, 1999 ISBN 973-50-0026-1

Scanned with OKEN Scanner

Cuvânt înainte

Examenele ridică numeroase probleme psihopedagogice şi manageriale diferite de problemele evaluării curente, realizate în clasă de către profesori. Aceasta deoarece examenele reprezintă partea cea mai „vizibilă" a evaluării rezultatelor şcolare, desfăşurate anual la aceleaşi date calendaristice, aşteptate cu speranţă, dar şi cu frică de elevi şi părinţi, determinând de cele mai multe ori cariera unui tânăr. În plus, condiţiile în care se desfăşoară examenele nu sunt cele „normale": subiecte de un anumit tip şi nivel de dificultate, timp limitat de rezolvare sau stres accentuat.

Utilitatea şi eficienţa unui examen depinde în mare măsură de scopul pentru care acesta a fost proiectat. În toate sistemele moderne de învăţământ, finalizării unui ciclu de instruire i se acordă o mult mai mare importanţă (uneori totală) decât admiterii într-o treaptă superioară. Astfel, începând cu anul şcolar 1998/1999, o dată cu debutul măsurilor autentice de reformă în învăţământul românesc, această tendinţă se face din ce în ce mai prezentă în sistemul de examinare, prin acordarea unei ponderi însemnate rezultatelor bacalaureatului pentru accesul în învăţământul superior. În acest mod, bacalaureatul — ca examen naţional — îndeplineşte un dublu rol: certifică acele cunoştinţe şi capacităţi de bază demonstrate de elevi la sfârşitul liceului şi furnizează unul dintre criteriile de admitere a acestora în colegii şi universităţi.

Pentru a veni în sprijinul elevilor şi cadrelor didactice care pregătesc examenul de bacalaureat 2000, editura Humanitas continuă publicarea în colecţia *Examene* a unor lucrări în ediţie revizuită, care cuprind teste la limba şi literatura română, matematică, istorie, fizică, geografie, discipline socioumane, engleză şi chimie. Testele sunt elaborate în concordanţă cu programele de examen şi cu subiectele date la sesiunile de bacalaureat 1999.

Această lucrare cuprinde 40 de teste de limba şi literatura română, urmate de bareme detaliate care oferă, printre altele, indicaţii clare asupra modului în care trebuie abordată rezolvarea subiectelor propuse.

Sper ca lucrarea să constituie un util mijloc de pregătire a elevilor pentru examenul de bacalaureat 2000.

dr. ADRIAN STOICA

Scanned with OKEN Scanner

PROGRAMA DE BACALAUREAT
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

Prezenta programă este valabilă în următorii trei ani. Prin structura ei se încearcă o acomodare a obiectivelor şi conţinuturilor acesteia la noul curriculum care se aplică pentru clasa a IX-a, începând cu anul şcolar 1999–2000.

Alcătuirea subiectelor de examen atât la probele scrise, cât şi la cele orale va avea în vedere modulele cuprinse în programa de faţă (proză, dramaturgie, poezie, limba română, concepte operaţionale) şi nu se va diferenţia — esenţial — de modelele publicate în anul şcolar precedent.

I. OBIECTIVELE DE EVALUARE

A. Candidaţii la examenul de bacalaureat trebuie să cunoască, să identifice, să exemplifice, să explice, să argumenteze:

- trăsăturile caracteristice ale stilurilor funcţionale ale limbii române;
- apartenenţa unui text la un stil funcţional;
- aspecte privind corectitudinea exprimării orale şi scrise în limba română contemporană;
- modul de structurare a unei opere beletristice (literare) cu elementele sale: temă, motiv/subiect, personaj, conflict, idee, mijloace de expresivitate;
- apartenenţa unor elemente de expresivitate la diferite niveluri ale limbajului: fonetic, lexical, semantic (regionalisme, arhaisme etc.), gramatical (enumeraţia, repetiţia, sintaxa afectivă — propoziţii interogative, exclamative etc.) şi stilistic;
- apartenenţa unui text la genul epic (tema, structura narativă: subiectul, planuri narative, capitole, episoade, secvenţe, modalităţi de trecere de la o unitate narativă la alta, personaje, conflicte; organizări specifice genului epic: povestirea, schiţa, nuvela, romanul, poemul eroic, epopeea);
- secvenţele constituente ale unui text descriptiv liric: tema, elementele de structură, motive etc.; organizări specifice genului liric: pastelul, elegia, meditaţia etc.;
- structuri şi organizări specifice genului dramatic: structura subiectului, particularitatea subiectului, a conflictului, specificul personajelor, limbajul, convenţia spectacolului, tragedia, comedia, drama.

B. Candidaţii trebuie să aibă capacitatea/competenţa:

- de a comunica un mesaj, folosind stilul funcţional adecvat;
- de a delimita, a prezenta, a explica, a comenta momente ale subiectului literar, scene din opere, fragmente lirice, titluri ale operelor literare epice, lirice, dramatice;

Scanned with OKEN Scanner

– de a realiza un eseu (compoziție) despre prezența unui personaj literar într-o scenă semnificativă, despre trăsăturile personajului împreună cu modalitățile de realizare artistică; de a stabili care sunt relațiile dintre două personaje (antitetice, complementare, de alianță etc.); de a explica finalitatea, traiectoria, existența unui personaj și rațiunea acestei finalități într-o operă literară; de a delimita o scenă/fragment liric; de a integra fragmentul în întregul operei, relevându-i semnificația, identificând personajul sau motivul, tema, imaginile-cheie;
– de a realiza un eseu structurat al unui fragment (epic, liric, dramatic) care să se înscrie într-un număr de cerințe formulate de la început sau de a realiza un eseu pornind de la un fragment critic, studiat sau la prima vedere, prin care candidatul să-și argumenteze opiniile personale, afinitățile sau dezacordul, în legătură cu citatul dat;
– de a valorifica citate prin recunoașterea, mai întâi, a ideilor și apoi prin dezvoltarea argumentată a acestor idei în compoziții limitate prin formularea itemului;
– de a decoda un text (fragment) beletristic conform unor cerințe precis formulate, având în vedere structura acestuia, elementele narative, descriptive sau simbolice ale imaginilor artistice, ipostaze ale eului poetic, comparații cu alte texte, cu opera autorului etc.;
– de a avea opțiuni (puncte de vedere) în privința unor opere literare, personaje, structuri literare; de a exprima și argumenta aceste opțiuni, cu mijloace proprii de exprimare.

În vederea rezolvării cerințelor de înțelegere și interpretare a textelor, se recomandă lectura integrală a operelor cuprinse în bibliografia examenului de bacalaureat. Textele vor fi valorificate prin realizarea de comentarii de fragmente, analize, paralele, sinteze, caracterizări de personaje, argumentări de opinii critice etc., conform obiectivelor de evaluare propuse pentru examenul de bacalaureat din care rezultă standardele ce trebuie atinse de către un absolvent de liceu.

II. PROZA ȘI DRAMATURGIA

– C. Negruzzi — *Alexandru Lăpușneanul*;
– I. Creangă — *Amintiri din copilărie*, *Povestea lui Harap-Alb*;
– I.L. Caragiale — *În vreme de război*, *O scrisoare pierdută*;
– Ioan Slavici — *Moara cu noroc*;
– M. Sadoveanu — *Baltagul*; *Zodia Cancerului* sau *Frații Jderi*;
– Liviu Rebreanu — *Ion*; *Pădurea spânzuraților*;
– Camil Petrescu — *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*;
– H.P. Bengescu — *Concert din muzică de Bach*;
– G. Călinescu — *Enigma Otiliei*;
– M. Eliade — *La țigănci*; *Maitreyi*;
– V. Voiculescu — *Lostrița*;
– M. Preda — *Moromeții* I, II;
– Marin Sorescu — *Iona*;
– B.P. Hasdeu — *Răzvan și Vidra*.

Scanned with OKEN Scanner

III. POEZIA

Se vor avea în vedere textele din manualele şcolare folosite ca suport în prezentarea universului poetic al autorilor selectaţi, textele, comentariile în detaliu, precum şi mini-antologiile cu care se încheie capitolele dedicate poeţilor. În consecinţă, începând cu acest an şcolar, se vor propune spre analiză texte poetice din toate categoriile menţionate.

Textele comentate în detaliu:

- * * * — Balada (la alegere: *Mioriţa*, *Toma Alimoş*, *Mănăstirea Argeşului*);
- V. Alecsandri — *Pasteluri*;
- M. Eminescu — *Sara pe deal*, *Revedere*, *Luceafărul*, *Scrisoarea I*, *Glossă*, *Odă (în metru antic)*;
- Al. Macedonski — *Noapte de decemvrie*, *Rondelul rozelor de august*;
- O. Goga — *Rugăciune*;
- L. Blaga — *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*, *Paradis în destrămare*;
- T. Arghezi — *Testament*, *Psalmii*;
- Ion Barbu — *Riga Crypto şi lapona Enigel*;
- Vasile Voiculescu — *În grădina Ghetsemani*, *Sonetul 184*;
- N. Stănescu — *Leoaică tânără, iubirea*, *În dulcele stil clasic*.

IV. TEME DE ORIENTARE CULTURALĂ*

- Romantismul — Estetica: ***Introducere la Dacia literară***;
- ***Junimea*** şi ***Convorbiri literare***. Titu Maiorescu (Principii estetice);
- Simbolismul — Estetica; teme şi motive poetice;
- Modernism şi tradiţionalism în perioada interbelică — Ideologii literare; elemente de estetică.

V. LIMBA ROMÂNĂ

1. (pentru toate profilurile)
   - Originea şi dezvoltarea limbii române (apariţia, etape ale dezvoltării, limba română literară, limba populară, graiurile, limba literaturii artistice);
   - Stilurile limbii române (definire, caracteristici, exerciţii aplicative/compuneri cu caracter funcţional: cerere, proces-verbal, scrisoare, referat, memoriu de activitate, curriculum vitae, recenzie, telegrame);
   - Exerciţii de exprimare scrisă şi orală privind acordul adjectivelor pronominale sau propriu-zise cu elementele regente pe care le determină; acordul predicat-subiect, corectarea unor aspecte lexicale precum pleonasmul, confuzia paronimică etc.; exerciţii de recunoaştere şi de operare cu anumite relaţii semantice: sinonimie, antonimie, polisemie, omonimie, folosirea corectă a neologismelor.
2. Pentru profilurile care studiază limba română (gramatică) — 1oră/săptămână se adaugă:

---

* Temele vor fi valorificate doar în cadrul probelor orale.

Scanned with OKEN Scanner

– Morfosintaxa. Părțile de vorbire flexibile și neflexibile. Expresii și locuțiuni. Acordul gramatical. Regimul cazual al prepozițiilor. Utilizări stilistice ale diferitelor părți de vorbire. Funcții sintactice.
– Raporturile de coordonare și subordonare în propoziții și în fraze; mijloace de realizare. Topica și punctuația în propoziții și fraze. Cuvinte și construcții incidente. Corespondența dintre părți de propoziții și subordonatele corespunzătoare; expansiunea și contragerea.

V. CONCEPTE OPERAȚIONALE

Va fi avută în vedere folosirea funcțională a următoarelor concepte operaționale: autor, alegorie, aliterație, artă poetică, baladă, caracterizare de personaj, catharsis, clasicism, comedie, comparație, compoziție, conflict, corespondențe (cu referire la simbolism), curent literar, descriere, deznodământ, dialog, dramă (cu referire la specia literară), elegie, enumerație, epilog, episod, epitet, epopee, eseu, expozițiune, fantastic, folclor, gen literar, genul liric, genul epic, genul dramatic, glossa, grotesc, hiperbolă, iluminism, imagine artistică, interogație retorică, intrigă, inversiune, invocație, meditație, metaforă, modernism, narațiune, narator, nuvelă, odă, oximoron, parnasianism, rondel, personaj, personificare, povestire, poem, prolog, realism, refren, roman, romantism, sincronism, schiță, tradiționalism, sămănătorism, poporanism, satiră, simbolism, sonet, stil, stil oral, stil funcțional, sublim, tragic, vorbire directă (stil direct), vorbire indirectă (stil indirect), verosimil, viziune (artistică), umanism.

NOTĂ: Itemii pentru proba orală vor fi transmiși Inspectoratelor județene sub forma unor broșuri, cu cel puțin 30 de zile înaintea începerii probei.

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 1

1. *Afară din biserică asistenții se opreau în curtea verde în grupuri domoale, care vorbeau de soare, de căldură, de muzică. Ieșind printre cei din urmă, Mini apucă pe Nory de mână:*
— Cine e domnul acela... de după stâlp?
— E un domn bine! zise. Un străin... și parcă l-aș cunoaște!
— Bine, rău, dar cine să fie?... Poate l-am văzut în vreun film!
— Asta-i acum, au venit și stelele de cinema la înmormântarea Siei!
— Probabil seamănă cu un artist de film, altfel n-am de unde-l știi! [...]
Domnul cel bine văzut din profil avea fața rasă, cu efigie mică, dar cu accent în liniile regulate. Ochiul ascuns sub pleoapă, o dungă mică săpată în obraz ca de o voință permanentă, cu colț de gură amar și agresiv și ținuta nemișcată a unui gentleman *în haine negre. [...]*
În curtea bisericii, Nory dete un cot puternic lui Mini:
— Uite-l!
Amândouă priviră într-acolo, apoi una la alta și, fiecare căutând a lăsa pe cealaltă să se pronunțe, murmurară amândouă:
— Lică!... Ras!
— Bravo, Lică! adăugă Nory, revenindu-și repede din uimire.
Așadar, domnul de la cinematograf, domnul cu profil interesant, cu rictus în colțul gurii, era Lică! Lică, fără mustață, cu desenul gurii liber de umbră, cu gropița pe care o dezmierda vârful castaniu al mustății schimbată în dungă. Lică fără buclă pe frunte, tuns scurt; Lică prelucrat treptat de progres, de frizer și de atâta suferință cât putea încape în el. [...] Atât cât viața și moartea puteau prelucra la fizic și la moral pe Lică, îl prelucrase. Ieșise acel „domn bine" ca la cinematograf. (Hortensia Papadat-Bengescu, ***Concert din muzică de Bach***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Transcrie, din text, un fragment de maximum 20 de cuvinte care descrie atitudinea participanților la înmormântarea Siei și motivează comportamentul acestora.
II. Explică rostul discuției dintre cele două personaje feminine.
III. Identifică și compară două trăsături, pe care le consideri reprezentative, ale „vechiului" și „noului" Lică.

Scanned with OKEN Scanner

IV. Comentează afirmația lui Nory: *Bravo, Lică!*

V. Explică sensul afirmației finale: *Ieșise acel „domn bine" ca la cinematograf*, identificând și cui îi aparține.

20 puncte

2. Imaginează-ți că te afli în situația de a lucra într-un loc ce nu te stimulează cu adevărat. Trebuie să scrii trei scrisori:

– o scrisoare către un prieten apropiat, în care îți exprimi sentimentele privind activitatea pe care o desfășori;

– o scrisoare către o mătușă mai în vârstă, căreia îi răspunzi, căci ți-a scris întrebându-te cum te descurci;

– o scrisoare către managerul companiei la care ești angajat, în care îți exprimi îndoiala privind eficiența reală în activitatea pe care o desfășori și soliciți transferul în alt departament.

ATENȚIE!

- Scrisorile trebuie să aibă, fiecare, maximum 200 de cuvinte.
- Fiecare scrisoare trebuie să respecte normele specifice de transmitere a informației în situația dată: tonul, vocabularul, registrul limbii, formulele adecvate.
- Informația pe care trebuie să o comunici în cele trei scrisori trebuie să fie adaptată conform cerințelor precizate.

10 puncte

3. **A.**

1. Scrie câte un sinonim neologic pentru următoarele cuvinte din fondul vechi: (1) obraz; (2) suferință; (3) moarte.
2. Structura „cei din urmă" este:
   a. locuțiune adverbială;
   b. locuțiune conjuncțională;
   c. locuțiune substantivală.
3. Identifică, în text, o propoziție atributivă; menționează (în termeni morfologici): a. elementul de relație, b. elementul regent al acesteia.
4. Realizează contragerea subordonatei, de la cerința precedentă, menționând: a. rezultatul obținut; b. două transformări survenite.

B.

1. Desparte în silabe cuvântul „arctic".
2. Numește două prepoziții simple care cer genitivul.
3. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție principală cu elementul de relație aparent subordonator „cât" (pronume interogativ).
4. Alcătuiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un subiect exprimat prin substantiv colectiv.

C.

Marchează, prin subliniere/rescriere, forma corectă:

1. (a cheltui:) cheltuie (el)/cheltuiește (el);
2. (monedă:) monede/monezi;
3. (ascunzătoare:) ascunzătoarei/ascunzătorii;

Scanned with OKEN Scanner

4. cauboi/cowboy/cow-boy;
5. jurisconsult/juristconsult.

20 puncte

4. Pornind de la versurile: *Dormeau adânc sicriile de plumb,/Și flori de plumb și funerar vestmânt —/Stam singur în cavou... și era vânt.../Și scârțâiau coroanele de plumb/*, realizează o compoziție/eseu despre poezia bacoviană, relevând:
   – universul tematic și de motive; particularitățile simbolismului bacovian;
   – atmosfera bacoviană prin referire generală la cel puțin două texte; semnificația acestei atmosfere;
   – sublinierea semnificațiilor versurilor date, integrate în context.

40 puncte

Testul nr. 2

1. I. *Dacă voi nu mă vreți, eu vă vreau...*; II. *Ai să dai sama, doamnă...*; III. *Capul lui Moțoc vrem...*; IV. *De mă voi scula, pre mulți am să popesc și eu...* (Costache Negruzzi, ***Alexandru Lăpușneanul***)

   Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

   I. Identifică și motivează trăsătura de caracter dominantă care rezultă din cuvintele lui vodă din primul citat.
   II. Cine rostește amenințarea și în fața cui „va da sama" doamna?
   III. Cum s-a ajuns la formularea cererii din cel de al treilea citat?
   IV. Ce înțelege vodă prin „a popi"?
   V. Arată ce l-a determinat pe vodă să rostească amenințarea din final.

20 puncte

2. Ți se solicită să scrii un articol pentru revista liceului tău. Titlul este: „Organizează-te!" Articolul se adresează colegilor tăi și trebuie să ofere cititorilor câteva sugestii utile privind modul în care și-ar putea organiza mai bine timpul de studiu și timpul liber.

   ATENȚIE!

   • Articolul tău trebuie să nu depășească 250–300 de cuvinte.
   • Va trebui să respecți normele stilului jurnalistic.
   • Scopul articolului este să convingă, să fie accesibil, interesant și să conțină cel puțin trei argumente bine structurate.

10 puncte

3. **A.**
   1. Selectează, prin transcriere, un cuvânt care conține diftong; menționează semivocala din acel diftong.
   2. Scrie câte un antonim contextual pentru verbele: (1) nu (mă) vreți; (2) mă voi scula.
   3. Construiește trei enunțuri în care verbul „a da" să facă parte din trei expresii frazeologice sau din locuțiuni (alta decât cea din text).
   4. Numește trei prepoziții simple care cer (al căror regim cazual este) dativul.

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Dă două exemple de regionalisme lexicale.
2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată subiectivă, al cărei element de relație să fie conjuncția „DE" (= dacă).
3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

C.

Marchează prin subliniere/rescriere forma corectă:

1. (remarcă) remărcii/remarcei/remarcii;
2. (remorcă) remorcii/remorcei;
3. de-a valma/dea valma/de a valma;
4. dea vați ascunselea/de-a-v-ați-ascunselea/de-a v-ați ascunselea/dea va-ți ascunselea.

20 puncte

4. Pornind de la versurile: *Nu rostul meu de-a pururi prada/Ursitei maștere și rele,/Ci jalea unei lumi, părinte,/Să plângă-n lacrimile mele*, realizează o compoziție/eseu despre poezia lui O. Goga, ***Rugăciune***, urmărind:

– temele și motivele poeziei lui O. Goga;
– tema și structura poeziei ***Rugăciune***; semnificația strofei date;
– imaginea eului poetic (concepția despre rolul artistului).

40 puncte

TESTUL NR. 3

1. *— Oameni buni! Măria-sa vodă întreabă ce vreți și ce ceriți? și pentru ce ați venit așa cu zurba?*

Prostimea rămase cu gura căscată. Ea nu se aștepta la asemenea întrebare. Venise fără să știe pentru ce au venit și ce vrea. Începu a se strânge în cete-cete și a se întreba unii pe alții ce să ceară. În sfârșit începură a striga:

— Să micșureze dăjdiile! — Să nu ne zapciască! — Să nu ne mai împlinească! — Să nu ne mai jăfuiască! — Am rămas săraci! — N-avem bani! — Ni i-au luat toți Moțoc! — Moțoc! Moțoc! — El ne belește și ne pradă! El sfătuiește pre vodă! — Să piară! — Moțoc să moară! — Capul lui Moțoc vrem!

Acest din urmă cuvânt găsind un eho în toate inimile, fu ca o schinteie electrică. Toate glasurile se făcură un glas și acest glas striga: „Capul lui Moțoc vrem". [...]

— Oh! păcătosul de mine! strigă ticălosul. Maică precistă, preacurată fecioară, nu mă lăsa să mă prăpădesc!... Dar ce le-am făcut eu oamenilor acestora? Născătoare de Dumnezeu, scapă-mă de primejdia aceasta, și mă jur să fac o biserică, să postesc cât voi mai ave zile, să ferec cu argint icoana ta cea făcătoare de minuni de la mănăstirea Neamțului!... Dar, milostive doamne, nu-i asculta pre niște proști, pre niște mojici. Pune să deie cu tunurile într-înșii... Să moară toți! Eu sunt boier mare; ei sunt niște proști!

— Proști, dar mulți, răspunse Lăpușneanul cu sânge rece; să omor o mulțime de oameni pentru un om, nu ar fi păcat? (Costache Negruzzi, ***Alexandru Lăpușneanul***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

Scanned with OKEN Scanner

I. Arată modul în care se cristalizează voința mulțimii.
II. Numește și descrie trăsătura de caracter dominantă care rezultă din replica lui Moțoc.
III. Numește și descrie trăsătura de caracter dominantă care rezultă din replica lui Lăpușneanul.
IV. Explică, apelând la context, care este sensul cuvântului „prost". (Găsește un sinonim/expresie contextuală.)
V. Exprimă-ți punctul de vedere despre valențele estetice ale modului de expunere — dialogul — ales de autor.

20 puncte

2. O revistă pentru tineret, la care vrei să colaborezi, îți solicită să scrii un articol comparând atitudinile față de rolul femeii în diferite părți ale lumii la sfârșitul secolului al XX-lea. În articolul tău, nu mai lung de 300 de cuvinte, trebuie să prezinți:

– cel puțin două societăți în care rolul femeii este diferit privit;
– specificul acestui rol ținând cont de: posibilitățile de educație și carieră; relațiile de familie și implicarea femeii; politica oficială față de rolul femeii.

ATENȚIE!

- Articolul se adresează unor tineri de vârsta ta!
- Articolul trebuie să respecte normele stilistice și de redactare specifice stilului jurnalistic.
- Trebuie să atingi toate problemele menționate, găsind cel puțin două argumente prin care să-ți susții propria opinie față de acestea.

10 puncte

3. **A.**
1. Desparte în silabe cuvintele următoare: (1) preacurată; (2) născătoare; (3) biserică; (4) monăstirea.
2. Selectează (din text) două exemple de regionalisme fonetice.

B.
1. Dă un exemplu de cuvânt care conține un triftong; menționează vocala din structura triftongului respectiv.
2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată predicativă, al cărei element de relație să fie pronumele relativ (fără prepoziție) „CEEA CE".
3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.
4. Selectează, din text, două adjective pronominale, indicând și felul acestora.

C.
Marchează prin subliniere/rescriere forma corectă:
1. va apare/va apărea;
2. (căpșună) mărimea căpșunii/mărimea căpșunei;
3. (amploare) aprecierea amploarei/aprecierea amplorii;
4. de-a baba-oarba/dea baba-oarba/dea baba oarba/de-a-baba-oarba.

20 puncte

4. Evidențiază, într-o compoziție/eseu, particularitățile tematice și stilistice ale liricii argheziene, având ca punct de plecare versurile poeziei ***Testament***: „Din bube, mu-

Scanned with OKEN Scanner

cegaiuri și noroi/Iscat-am frumusețI și prețuri noi.“ În realizarea compoziției vei avea în vedere:

– particularitățile tematice și stilistice ale operei argheziene; exemplificări;
– prezentarea poeziei ***Testament*** și a rolului acesteia în formularea unui program artistic;
– explicarea conceptului de „estetică a urâtului“;
– explicarea versurilor date integrate în context.

40 puncte

Testul nr. 4

1. — *Ce zici, părinte? zise sărmana femeie, înturnându-se cu ochii lăcrămători spre mitropolitul.*
— Crud și cumplit este omul acesta, fiica mea; Domnul Dumnezeu să te povățuiască. Iar eu mă duc să gătesc tot pentru purcederea noastră cu noul nostru domn; și pre cel vechi, Dumnezeu să-l ierte, și să te ierte și pre tine. (Costache Negruzzi, ***Alexandru Lăpușneanul***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Rezumă întâmplarea în urma căreia s-a ajuns la dialogul reprodus mai sus.
II. Ce sfat îi cere doamna Ruxandra mitropolitului?
III. Strategia răspunsului urmărește un interes personal esențial al preotului: care este acesta?
IV. Identifică două trăsături de caracter ale mitropolitului care rezultă din acest răspuns.
V. Explică de ce rostește mitropolitul în final cuvintele: „Dumnezeu să-l ierte și să te ierte și pre tine.“

20 puncte

2. Ți se solicită să redactezi o comunicare pentru sesiunea științifică a elevilor din liceul tău. Tema este: compararea, pe bază de exemple, a două opinii critice privind limbajul poetic al autorului preferat, cu evidențierea propriei tale poziții.

ATENȚIE!

- Ai de redactat un text științific (o comunicare pe care o vei susține în fața colegilor tăi) de cel mult 300 de cuvinte.
- Trebuie să te referi la limbajul poetic al autorului, pornind de la o succintă definire și caracterizare prin care să-ți susții alegerea.
- Trebuie să alegi două opinii critice distincte (aparținând unor critici pe care îi consideri reprezentativi).
- Trebuie să compari, cu exemple din operă, cele două opinii alese, astfel încât să pregătești introducerea propriei tale opinii.

10 puncte

3. **A.**
1. Selectează, prin transcriere, un cuvânt care conține hiat; menționează vocalele din acel hiat.

Scanned with OKEN Scanner

2. Substantivul „părinte", din punct de vedere sintactic, este:
   a. complement indirect;
   b. fără funcție (sintactică);
   c. subiect.
3. Cuvântul „tot", din punct de vedere morfologic, este:
   a. adverb;
   b. pronume;
   c. substantiv.
4. Numește valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvântului „cel".
5. Indică (1) felul propoziției „zise sărmana femeie, înturnându-se cu ochii lăcrămători spre mitropolitul", menționând și clasificarea ei după (2) scop, (3) formă, (4) alcătuire.
6. Explică întrebuințarea semnului întrebării.

B.

1. Dă două exemple de regionalisme fonetice.
2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată atributivă, al cărei element de relație să fie adverbul relativ „UNDE".
3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. ar apărea/ar apare;
2. (căpușă) căpușii/căpușei;
3. (ardoare) ardorii/ardoarei;
4. de-a berbeleacul/dea berbeleacul/de-a-berbeleacul.

20 puncte

4. Alcătuiește o compoziție/eseu în care să demonstrezi că Mircea Eliade este o personalitate complexă a culturii române, folosind ca puncte de reper:
   – contribuția la dezvoltarea istoriei religiilor, a altor forme ale culturii;
   – activitatea ca prozator și etapele creației;
   – argumentarea trăsăturilor prozei prin valorificarea nuvelei ***La țigănci*** sau a romanului ***Maitreyi***.

40 puncte

TESTUL NR. 5

1. *Perdelele-s lăsate și lampele aprinse;/În sobă arde focul, tovarăș mângâios,/și cadrele-aurite ce de pereți sunt prinse/Sub palidă lumină apar misterios.// Afară plouă, ninge; afară-i vijelie,/și crivățul aleargă pe câmpul înnegrit;/Iar eu, retras în pace, aștept din cer să vie/O zână drăgălașă cu glasul aurit.* (Vasile Alecsandri, ***Pasteluri — Serile la Mircești***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

1. Identifică elemente de confort domestic și de tihnă în versurile de mai sus.

Scanned with OKEN Scanner

II. Cine este „zâna drăgălașă cu glasul aurit" așteptată de poet?
III. Descoperă două procedee de expresivitate artistică și explică-le rostul în context.
IV. Motivează plasarea acestei poezii la începutul volumului de ***Pasteluri***.
V. Încearcă să realizezi o definiție a speciei pastel pornind de la mărturisirea poetului din versurile de mai sus.

20 puncte

2. Ai întârziat la o întâlnire la care trebuia să reprezinți liceul tău și ești în situația în care trebuie să scrii directorului liceului o scrisoare oficială prin care îți ceri scuze pentru cele întâmplate.

ATENȚIE!

- Scrisoarea ta nu trebuie să depășească 200 de cuvinte!
- Scopul principal al scrisorii este cel de a-ți prezenta scuzele într-un mod credibil și convingător.
- Scrisoarea ta trebuie să respecte normele stilistice și de redactare potrivite scopului și situației descrise.

10 puncte

3. **A.**
   1. Selectează/numește două cuvinte (din text), care au accentul pe prima silabă.
   2. Din punct de vedere morfologic, „i" (din structura „afară-i vijelie") este un verb:
      a. auxiliar;
      b. copulativ;
      c. predicativ.
   3. Din punct de vedere sintactic, „ce" este:
      a. subiect;
      b. complement direct;
      c. fără funcție sintactică.
   4. Selectează două structuri în care cuvintele apar într-o topică afectivă/subiectivă.
   5. Explică utilizarea celor două virgule din structura: „eu, retras în pace, aștept".
   6. Indică (1) felul propoziției „din cer să vie/O zână drăgălașă cu glasul aurit", menționând și clasificarea ei după (2) scop, (3) formă, (4) alcătuire.

   B.
   1. Dă două exemple de arhaisme lexicale.
   2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată completivă directă, al cărei element de relație să fie locuțiunea adverbială relativă „DE UNDE".
   3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

   C.

   Marchează prin subliniere/rescriere forma corectă:
   1. vei cade/vei cădea;
   2. (ceafă) cefei/cefii;
   3. (bardă) bardei/bărzii;
   4. de-a pururi/de-a-pururi/dea pururi.

20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

4. Argumentează într-o compoziție/eseu în ce constă contribuția lui Liviu Rebreanu la dezvoltarea romanului românesc, având în vedere:
   – compoziția și structura romanelor: semnificație;
   – tipologia personajelor, problematica psihologică;
   – conflicte și maniera de rezolvare: dimensiunea tragică.

40 puncte

TESTUL NR. 6

1. Iona: *...Încearcă să-ți amintești totul.* (Își acoperă cu mâinile fața, stă așa câteva clipe, dă din cap că nu poate.) *E ceață!*
— *Încearcă să-ți amintești măcar ceva.* (Același joc.) *Ce ceață!* (Îngrozit.) *Nu-mi mai aduc aminte nici o limbă de vânt.* (Pauză.)
— (Cu mâna streașină la ochi.) *Cum se numeau bătrânii aceia buni, care veneau pe la noi când eram mici? Dar ceilalți doi, bărbatul cel încruntat și femeia cea harnică, pe care-i vedeam des prin casa noastră și care la început parcă nu erau așa bătrâni? Cum se numea clădirea aceea în care-am învățat eu? Cum se numeau lucrurile pe care le-am învățat eu? Ce nume purta povestea aia cu patru picioare, pe care mâncam și beam și pe care am și jucat de câteva ori? În fiecare zi vedeam pe cer ceva rotund, semăna cu o roată roșie, și se tot rostogolea numai într-o singură parte — cum se numea? Cum se numea drăcia aceea frumoasă și minunată și nenorocită și caraghioasă, formată din ani, pe care am trăit-o eu? Cum mă numeam eu?* (Pauză.)
— (Iluminat, deodată.) *Iona.*
— (Strigând.) *Ionaaa!*
— *Mi-am adus aminte: Iona. Eu sunt Iona.*
— *Și acum, dacă stau să mă gândesc, tot eu am avut dreptate. Am pornit-o bine. Dar drumul, el a greșit-o. Trebuia s-o ia în partea cealaltă.*
— (Strigă.) *Iona, Ionaaa!... E invers. Totul e invers. Dar nu mă las. Plec din nou. De data aceasta, te iau cu mine. Ce contează dacă ai sau nu noroc? E greu să fii singur.*
— (Scoate cuțitul.) *Gata, Iona?* (Își spintecă burta.) *Răzbim noi cumva la lumină.*
(Marin Sorescu, ***Iona***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Ce rol joacă amintirea în acest final de text?
II. Urmărește etapele trezirii amintirii.
III. Explică citatul, ținând cont și de indicațiile de regie:
(Iluminat, deodată.) *Iona.*
— (Strigând.) *Ionaaa!*
— *Mi-am adus aminte: Iona. Eu sunt Iona.*
IV. Explică citatul: *Am pornit-o bine. Dar drumul, el a greșit-o. Trebuia s-o ia în partea cealaltă.*
V. Găsește o explicație pentru gestul final al lui Iona.

20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

2. Te numeşti Popescu Ion/Ioana, ţi-ai terminat studiile şi vrei să te angajezi în reţeaua McDonald's, unde intenţionezi să faci carieră. Pentru aceasta, trebuie să redactezi un *curriculum vitae* (prezentare personală/scrisoare de aplicaţie) care să-ţi susţină cererea.

ATENŢIE!

- C.V.-ul tău nu trebuie să aibă mai mult de două pagini, format A4.
- Informaţiile din C.V. sunt fictive.
- Calităţile principale ale textului tău trebuie să fie: claritatea, coerenţa, plauzibilitatea.

10 puncte

3. **A.**
   1. Din punct de vedere morfologic, cuvântul „cel" (din structura „bărbatul cel încruntat") este:
      a. articol demonstrativ;
      b. adjectiv demonstrativ;
      c. pronume demonstrativ.
   2. Cuvântul „cum" apare de şase ori cu aceeaşi valoare morfologică (numeşte-o!) şi cu aceeaşi funcţie sintactică (numeşte-o!): /1./ **cum** se numeau bătrânii aceia buni; /2./ **cum** se numea clădirea aceea; /3./ **cum** se numeau lucrurile; /4./ **cum** se numea; /5./ **cum** se numea drăcia aceea frumoasă şi minunată şi nenorocită şi caraghioasă, formată din ani; /6./ **cum** mă numeam eu.
   3. Identifică, în text, trei propoziţii subiective; realizează contragerea acestor subordonate.

   B.
   1. Completează spaţiile punctate cu forma de indicativ prezent, cerută de pronumele-subiect, pentru verbul „a mâna"/Tu ...../
   2. Menţionează/scrie forma de plural pentru următoarele substantive:
      (I) /a./coardă (s.f.; fir; funie) /b./ coardă (s.f.; frânghie la ringul de box; bârnă la casă);
      (II) /a./depănătoare (s.f., persoană) /b./ depănătoare (s.f., instrument).
   3. Alcătuieşte/construieşte un enunţ (propoziţie sau frază) care să conţină un subiect multiplu exprimat prin pronume şi prin numeral.

   C.

   Marchează, prin sublinere/prin rescriere, forma corectă:

   1. (a împroşca:) împroşcă (el)/împroaşcă (el);
   2. (a înşela:) înşală (el)/înşeală (el);
   3. (zestre) zestrei/zestrii;
   4. (rumoare) rumoarei/rumorii;
   5. excalada/escalada.

20 puncte

4. Ilustrează într-o compoziţie/eseu destinul creator al artistului, valorificând textele ***Rugăciune*** de Octavian Goga şi ***Eu nu strivesc corola de minuni a lumii*** de Lucian Blaga, relevând următoarele aspecte:

– conceptul de poezie programatică (exemplificări);

Scanned with OKEN Scanner

– conceptul de realitate în viziunea celor doi poeți; menirea romantică și „metafizică" a creatorului;
– explicarea titlurilor celor două poezii.

40 puncte

TESTUL NR. 7

1. *Recapitulând acum toate concluziunile ce am încercat să le demonstrăm în studiul de față, dobândim următoarele idei principale asupra poeziei:*
Poezia cere, ca o condiție a existenței ei, imagini sensibile; iar condiția ei ideală sunt simțiminte și pasiuni. Din condiția materială se explică determinarea cuvintelor, epitetele, personificările și comparațiunile juste și nouă, și totodată regula negativă că poezia să se ferească de noțiunile abstracte.
Din condiția ideală se explică mișcarea reprezentărilor, mărirea obiectului și dezvoltarea gradată spre culminare, și totodată regula negativă că poezia să se ferească de obiecte ale simplei reflecțiuni. (Titu Maiorescu, ***O cercetare critică asupra poeziei române de la 1867***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Explică, pe scurt, ce înțelege Titu Maiorescu prin „condiția materială" și prin „condiția ideală" a poeziei.
II. Numește condiția esențială pentru existența poeziei.
III. Motivează rostul regulii negative că „poezia să se ferească de noțiunile abstracte".
IV. Explică de ce este considerată necesară, de către Titu Maiorescu, precizarea legată de „justețea" și „noutatea" comparațiilor.
V. Motivează regula negativă că „poezia să se ferească de obiecte ale simplei reflecțiuni".

20 puncte

2. Te numești Andrei/Andreea Georgescu. Dorești să te angajezi la o firmă de import/export aparatură electronică, pe postul de agent de vânzări. Ți se cere să depui o cerere de angajare. Redactează o asemenea cerere.

ATENȚIE!

- Cererea ta trebuie să conțină toate detaliile necesare pentru a putea fi contactat/ă ulterior.
- Cererea trebuie să respecte formatul, normele de redactare și specificul stilului administrativ.

10 puncte

3. **A.**
1. Numește/rescrie două cuvinte care au accentul pe penultima silabă.
2. Structura/sintagma/îmbinarea de cuvinte „de față" este:
   a. locuțiune adverbială;
   b. locuțiune adjectivală;
   c. substantiv cu prepoziție.
3. Propoziția subordonată „că poezia să se ferească de noțiunile abstracte" este:
   a. circumstanțială de cauză;
   b. completivă directă;
   c. atributivă.

Scanned with OKEN Scanner

4. Selectează/rescrie cinci cuvinte care nu au funcție sintactică; menționează valoarea lor morfologică.

B.

1. Dă două exemple de arhaisme fonetice.
2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată completivă de agent, al cărei element de relație să fie pronumele relativ (cu prepoziție) „DE CE".
3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

C.

Marchează prin subliniere/rescriere forma corectă:

1. se va complăcea/se va complace;
2. (a usca:) usucăm (noi)/uscăm (noi);
3. (a vătăma:) vătăm (eu)/vatăm (eu);
4. (cânepă) cânepei/cânepii;
5. (cetină) cetinei/cetinii.

20 puncte

4. Pornind de la textele studiate, redactează o compoziție/eseu cu tema „Teme și motive ale liricii lui Vasile Voiculescu", ținând cont de:
   – starea poeziei în preajma primului război mondial;
   – imaginea începuturilor poetice: teme, motive, viziuni poetice;
   – poezia de tip religios și poezia erotică;
   – exemplificări cu imagini din poezia ***În Grădina Ghetsemani*** și ***Sonetul CLXXXIII***.

40 puncte

Testul nr. 8

1. *Cu totul osebit în felul său, om al timpului modern, deocamdată blazat în cuget, iubitor de antiteze cam exagerate, reflexiv mai peste marginile iertate, până acum așa de puțin format încât ne vine greu să-l citățm îndată după Alecsandri, dar în fine poet, poet în toată puterea cuvântului, este d. Mihai Eminescu.* (Titu Maiorescu, ***Direcția nouă în poezia și proza română***)

   Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

   I. La ce poezii face aluzie Titu Maiorescu în cuprinsul textului?
   II. Comentează caracterizarea maioresciană: „blazat în cuget".
   III. Explică afirmația: poetul este „iubitor de antiteze cam exagerate".
   IV. Motivează reținerea criticului în ceea ce privește plasarea lui Mihai Eminescu îndată după Vasile Alecsandri în ierarhia poetică a timpului.
   V. Identifică în text un fragment care conține o remarcă subiectivă a criticului.

20 puncte

2. Te numești Andrei/Andreea Georgescu. Când ți-ai depus C.V.-ul la biroul de angajări al rețelei McDonald's — unde dorești să te angajezi —, ți s-a cerut să atașezi o scri-

Scanned with OKEN Scanner

soare de intenție cu care să-ți susții și prin care să-ți motivezi cererea. Scrie o asemenea scrisoare.

ATENȚIE!

- Scrisoarea de intenție nu va fi mai lungă de o pagină, format A4.
- Scopul principal al textului tău este să convingă cititorul de seriozitatea demersului tău, prin argumentele prezentate (cel puțin două).
- Scrisoarea ta trebuie să respecte normele de redactare specifice acestui tip de text, într-un mod convingător pentru cel ce o citește.

10 puncte

3. **A.**
   1. Explică utilizarea cratimei din structura „să-l citățm".
   2. Structura/sintagma/îmbinarea de cuvinte „în fine" este:
      a. locuțiune adjectivală;
      b. substantiv cu prepoziție;
      c. locuțiune adverbială.
   3. Selectează/rescrie două complemente circumstanțiale de relație.
   4. Propoziția subordonată „să-l citățm îndată după Alecsandri" este:
      a. completivă directă;
      b. subiectivă;
      c. circumstanțială de mod.
   5. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: (1) blazat; (2) cuget; (3) deocamdată.

   B.
   1. Numește trei prepoziții simple care cer (al căror regim cazual este) acuzativul.
   2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială de mod, al cărei element de relație să fie adverbul „CÂT".
   3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

   C.
   Marchează prin subliniere/rescriere forma corectă:
   1. te-ai complace/te-ai complăcea;
   2. (a trage:) trageți! (voi)/trăgeți! (voi);
   3. (a trimite:) trimese (el)/trimise (el);
   4. (dezordine) dezordinii/dezordinei;
   5. sfârșitul celei de a doua zi/zile.

20 puncte

4. Elaborează o compoziție/eseu în care să demonstrezi existența unor analogii între balada populară ***Miorița*** și romanul ***Baltagul***, al lui Mihail Sadoveanu, urmărind:
   – prezentarea motoului romanului și a semnificației acestuia pentru epicul romanului;
   – imaginea lumii muntenilor, a figurii Vitoriei Lipan în special;
   – „distanțarea" specifică a romanului de baladă (condiția epicului) și relevarea semnificațiilor mitologice ale celor două texte;
   – semnificația titlului romanului.

40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 9

1. *Sara pe deal buciumul sună cu jale,/Turmele-l urc, stele le scapără-n cale,/Apele plâng, clar izvorând în fântâne;/Sub un salcâm, dragă, m-aștepți tu pe mine.// Luna pe cer trece-așa sfântă și clară,/Ochii tăi mari caută-n frunza cea rară,/Stelele nasc umezi pe bolta senină,/Pieptul de dor, fruntea de gânduri ți-e plină.* (Mihai Eminescu, ***Sara pe deal***)

   Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

   I. Identifică două elemente de decor tipice pentru poezia eminesciană a iubirii și motivează-le prezența.
   II. Stabilește o relație între decor și sentimentul sugerat de aceste versuri.
   III. Cele două strofe au o structură identică: identific-o și motiveaz-o.
   IV. Selectează două figuri de stil și explică-le rostul în context.
   V. Stabilește principalele elemente de prozodie: rimă, ritm, măsură.

   20 puncte

2. Participi la întâlnirea lunară a cercului de literatură din liceul tău și ți se solicită să scrii procesul-verbal al acestei întâlniri.

   ATENȚIE!

   - Procesul-verbal va avea maximum o pagină format A4.
   - Trebuie să respecți formatul și normele de redactare ale stilului administrativ.
   - Scopul principal al textului tău este de a reda în mod clar, succint, onest succesiunea evenimentelor. Acestea sunt și criteriile conform cărora ți se vor acorda punctele.

   10 puncte

3. **A.**
   1. Găsește/numește un omofon neomograf pentru cuvintele/structura: „deal"; „cea"; „ți-e".
   2. Selectează/rescrie două complemente circumstanțiale de loc.
   3. Găsește/scrie trei expresii/locuțiuni, în care să se afle drept component substantivul „lună".

   B.
   1. Numește trei locuțiuni prepoziționale care cer (al căror regim cazual este) genitivul.
   2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială de timp, al cărei element de relație să fie adverbul relativ „CUM".
   3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

   C.

   Marchează prin subliniere/rescriere forma corectă:

   1. va decădea/va decade;
   2. (a toarce:) torcéți! (voi)/toárceți ! (voi);
   3. (a toarce:)/torsesăși (tu)/torseseși (tu);

Scanned with OKEN Scanner

4. (colegă) colegei/colegii;
5. (dobândă) dobânzii/dobinzii/dobândei.

20 puncte

4. Redactează o compoziție/eseu de maximum patru pagini în care să relevi particularitățile artistice ale finalurilor romanelor ***Ion*** și ***Pădurea spânzuraților***, urmărind:
   – tipul de compoziție al celor două romane;
   – conflictul și evoluția lui; dimensiunea psihologică;
   – deznodământul, condiția umană și semnificația tragică.

40 puncte

TESTUL NR. 10

1. *Ea-l asculta pe copilaș/Uimită și distrasă,/Și rușinos și drăgălaș,/Mai nu vrea, mai se lasă,// Și-i zise-ncet: — Încă de mic/Te cunoșteam pe tine,/Și guraliv și de nimic,/Te-ai potrivi cu mine...// Dar un luceafăr, răsărit/Din liniștea uitării,/Dă orizon nemărginit/Singurătății mării;// Și tainic genele le plec,/Căci mi le împle plânsul/Când ale apei valuri trec/Călătorind cu dânsul;// Lucește c-un amor nespus,/Durerea să-mi alunge,/Dar se înalță tot mai sus,/Ca să nu-l pot ajunge.// Pătrunde trist cu raze reci/Din lumea ce-l desparte.../În veci îl voi iubi și-n veci/Va rămânea departe...// De-aceea zilele îmi sunt/Pustii ca niște stepe,/Dar nopțile-s de-un farmec sfânt/Ce nu-l mai pot pricepe.* (Mihai Eminescu, ***Luceafărul***)

   Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

   I. Explică sensul următoarelor cuvinte rostite de fata de împărat: „Și guraliv și de nimic,/Te-ai potrivi cu mine."
   II. Motivează folosirea, de către fata de împărat, a diminutivului „copilaș" pentru a-l caracteriza pe Cătălin.
   III. Explică semnificația versurilor: „În veci îl voi iubi și-n veci/Va rămânea departe."
   IV. Comentează comparația: „... zilele îmi sunt/Pustii ca niște stepe".
   V. Identifică și analizează acele versuri în care apare explicit diferența dintre planul uman/terestru și cel al visului.

20 puncte

2. Vara trecută ai lucrat ca instructor într-o tabără, însoțind un grup de elevi de gimnaziu într-o călătorie de o săptămână la mânăstirile din nordul Moldovei. Tocmai ai primit o scrisoare de la directorul taberei, care îți solicită serviciile și în vara aceasta. Trebuie să redactezi o scrisoare de acceptare a ofertei, dar cu anumite condiții:
   – faci câteva sugestii concrete pentru îmbunătățirea programului, menționând cel puțin două (ex.: condițiile de cazare și timpul liber al copiilor);
   – soliciți condiții îmbunătățite atât pentru desfășurarea excursiei (cel puțin două), cât și pentru remunerarea ta (cel puțin două argumente).

   ATENȚIE!

   • Scopul principal al scrisorii tale este să comunice acceptarea ofertei, dar numai în condițiile în care sugestiile îți sunt acceptate!

Scanned with OKEN Scanner

- Tonul scrisorii trebuie să fie unul formal, deferent, dar ferm, astfel încât să convingi destinatarul de justețea argumentelor aduse, ca și de eficiența îmbunătățită a activității tale.
- Scrisoarea ta nu trebuie să depășească 250–300 de cuvinte.

10 puncte

3. **A.**
   1. Menționează/scrie valorile morfologice ale cuvântului „și" din fragmentul: „și-i zise-neet: — Încă de mic/Te cunoșteam pe tine,/și guraliv și de nimic..."
   2. Identifică, în text, un atribut substantival genitival; menționează: (a) prin ce este exprimat (sau denumirea morfologică a acestuia) și (b) elementul său regent.
   3. Din punct de vedere sintactic, „de aceea" este:
      a. fără funcție (sintactică);
      b. completivă circumstanțială de cauză;
      c. completivă circumstanțială de scop.
   4. Propoziția „De-aceea zilele îmi sunt/Pustii ca niște stepe" este:
      a. principală;
      b. circumstanțială de cauză;
      c. circumstanțială de scop.

   B.
   1. Numește trei locuțiuni prepoziționale care cer (al căror regim cazual este) acuzativul.
   2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială de loc, al cărei element de relație să fie pronumele relativ (cu prepoziție) „SPRE CE".
   3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

   C.
   Marchează prin subliniere/rescriere forma corectă:
   1. ar decădea/ar decade;
   2. (a tăcea:) taceți ! (voi)/tăceți ! (voi);
   3. (a tăbărî:) tăbăr (eu)/tabăr (eu);
   4. (copertă) coperții/copertei;
   5. (duhoare) duhorii/duhoarei.

20 puncte

4. Realizează o compoziție/eseu despre particularitățile artistice ale prozei istorice sadoveniene, urmărind:
   – viziunea scriitorului asupra istoriei; selectarea unei opere semnificative;
   – structura romanului, motive narative, caracterul evocator;
   – personaje și destine.

40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 11

1. *În vremea asta Cătălin,/Viclean copil de casă,/Ce împle cupele cu vin/Mesenilor la masă,// Un paj ce poartă pas cu pas/A-mpărătesii rochii,/Băiat din flori și de pripas,/Dar îndrăzneț cu ochii,// Cu obrăjei ca doi bujori/De rumeni, bată-i vina,/Se furișează/Privind la Cătălina.// Dar ce frumoasă se făcu/Și mândră, arz-o focul;/Ei Cătălin, acu-i acu/Ca să-ți încerci norocul.* (Mihai Eminescu, ***Luceafărul***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Motivează folosirea de către poet a numelor proprii, Cătălin și Cătălina, pentru cei doi tineri.
II. Cătălin este descris ca fiind „viclean", cu ochi „îndrăzneți", cu „obrăjei ca doi bujori de rumeni"; folosește aceste extrase pentru a contura un portret al pajului.
III. Originea lui Cătălin este incertă: „băiat din flori și de pripas"; explică semnificația acestui detaliu.
IV Identifică elemente de oralitate a limbajului folosite de poet și motivează întrebuințarea lor.
V. Explică sensul cuvântului „noroc" în contextul versurilor de mai sus.

20 puncte

2. Prietenul/prietena ta cel mai bun/cea mai bună vrea să se angajeze pe perioada verii ca *baby-sitter*. Familia i-a cerut trei scrisori de recomandare. Între acestea una, din partea unui prieten apropiat, trebuie s-o scrii tu. Așadar, concepe o scrisoare de recomandare, de maximum 300 de cuvinte, care să conțină următoarele aspecte:

– de când și în ce calitate cunoști persoana recomandată;
– care sunt punctele tari și cele slabe ale persoanei (din perspectiva activității pe care o va face);
– referințe concrete la activitatea pentru care faci recomandarea;
– motivele clare pentru care faci recomandarea (cel puțin două argumente).

ATENȚIE!

Scrisoarea trebuie să respecte normele de redactare ale stilului oficial, astfel încât să susțină scopul său:
– introducerea să fie clară, explicând scopul scrisorii, numind solicitantul etc.;
– conținutul trebuie să vizeze direct persoana recomandată;
– concluzia trebuie să fie fermă, iar recomandarea convingătoare;
– registrul limbii utilizate trebuie să fie formal;
– cititorul scrisorii trebuie să fie în final convins că alegerea a fost cea potrivită.

10 puncte

3. **A.**
1. Transcrie o locuțiune adjectivală.
2. Cuvântul „ce", din structura „dar ce frumoasă se făcu", este:
a. adjectiv pronominal;
b. pronume;
c. adverb.

Scanned with OKEN Scanner

3. Identifică, în text, (a) o apoziție dezvoltată; menționează: (b) prin ce este exprimată (sau denumirea morfologică a elementelor din structura ei) și (c) elementul regent al apoziției.
4. Fă extensia/expansiunea apoziției dezvoltate (de la cerința precedentă), menționând: (a) rezultatul obținut; (b) două transformări survenite.

B.

1. Numește elementul comun pentru următoarele verbe, care poate duce la greșeala lexicală numită pleonasm, dacă sunt asociate cu: „împreună", „cu", „împreună cu", „laolaltă", „laolaltă cu": (1) a conlucra; (2) a coexista; (3) a coopera.
2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială de cauză, al cărei element de relație să fie conjuncția „DACĂ".
3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

C.

Marchează prin subliniere/rescriere forma corectă:

1. ți-ar displace/ți-ar displăcea;
2. (a slobozi:) slobod (eu)/slobozesc (eu);
3. (a sparge:) spărsăși (tu)/spărseși (tu);
4. (damigeană) damigenei/damigenii;
5. (epopee) epopeii/epopeei.

20 puncte

4. Redactează o compoziție/eseu cu tema: „Un personaj preferat dintr-o lume de personaje", evidențiind următoarele aspecte:
   – rolul personajului în cadrul genului epic; identificarea personajului și a operei alese;
   – descrierea personajului (caracterizarea); trimiteri la textul operei din care face parte personajul — scene, acțiuni, relații cu alte personaje, modalități de caracterizare, locul personajului în raport cu conflictul operei literare, mijloace expresive etc.;
   – motivarea alegerii.

40 puncte

TESTUL NR. 12

1. — *Hyperion, ce din genuni/Răsai c-o-ntreagă lume,/Nu cere semne și minuni/Care n-au chip și nume;// Tu vrei un om să te socoți,/Cu ei să te asameni?/Dar piară oamenii cu toți,/S-ar naște iarăși oameni.// Ei numai doar durează-n vânt/Deșarte idealuri —/Când valuri află un mormânt,/Răsar în urmă valuri;// Ei doar au stele cu noroc/Și prigoniri de soarte,/Noi nu avem nici timp, nici loc,/Și nu cunoaștem moarte.// Din sânul vecinicului ieri/Trăiește azi ce moare,/Un soare de s-ar stinge-n cer/S-aprinde iarăși soare;// Părând pe veci a răsări,/Din urmă moartea-l paște,/Căci toți se nasc spre a muri/Și mor spre a se naște.// Iar tu, Hyperion, rămâi/Oriunde ai apune.../Cere-mi cuvântul meu dentâi —/Să-ți dau înțelepciune?// Vrei să dau glas acestei guri,/Ca dup-a ei cântare/Să se ia munții cu păduri/Și insulele-n mare?// Vrei poate-n faptă să arăți/Dreptate și tărie?/Ți-aș da pământul în bucăți/Să-l faci împărăție./Îți dau catarg lângă catarg,/Oștiri spre a străbate/Pământu-n lung și marea-n larg,/Dar moartea nu se poate...* (Mihai Eminescu, ***Luceafărul***)

Scanned with OKEN Scanner

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Poetul descrie în prima parte a fragmentului condiția umană: identifică aceste versuri și analizează-le din punctul de vedere al conținutului de idei.
II. Cuvântul „noroc" apare adeseori în lirica eminesciană atunci când este vorba de condiția umană: explică-i semnificația în contextul „ei au doar stele cu noroc".
III. Ce înțeles are prima ofertă a demiurgului?
IV. Ce înțeles are a doua ofertă a demiurgului?
V. De ce refuză demiurgul să accepte rugămintea lui Hyperion?

20 puncte

2. Te numești Andrei/Andreea Georgescu. Dorești să te angajezi într-un post sezonier. Ai nevoie de o scrisoare de recomandare. Persoana căreia i-ai solicitat recomandarea ți-a cerut o schiță a scrisorii dorite. Redactează o asemenea scrisoare, în baza datelor tale „reale"!

ATENȚIE!

- Scrisoarea ta trebuie în primul rând să convingă, respectând însă normele epistolare (formele specifice, introducerea, concluzia, așezarea în pagină, paragrafele, coeziunea etc.).

10 puncte

3. **A.**
   1. Structura/sintagma/îmbinarea de cuvinte „în urmă" este:
      a. substantiv cu prepoziție;
      b. locuțiune prepozițională;
      c. locuțiune adverbială.
   2. Selectează/rescrie propozițiile subordonate concesive.
   3. Substantivul „Hyperion" apare de două ori în text. Numește cele două funcții sintactice ale acestui substantiv.

B.

1. Dă definiția de tip dicționar pentru următoarele cuvinte: creion, a pleca.
2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială de scop (finală), al cărei element de relație să fie pronumele relativ (cu prepoziție) „PENTRU CE".
3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

C.

Marchează prin subliniere/rescriere forma corectă:

1. îmi va displace/îmi va displăcea;
2. (a așeza:) se așează (el)/se așază (el);
3. (a semăna:) semeni (tu)/sameni (tu);
4. (disciplină) disciplinei/disciplinii;
5. (fandoseală) fandoselei/fandoselii.

20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

4. Argumentează într-o compoziție/eseu modernitatea romanului ***Enigma Otiliei*** de G. Călinescu, urmărind:
   – formula estetică a romanului, noutatea în realizarea unor tipuri de personaje;
   – amestecul genurilor și al esteticilor curentelor literare;
   – semnificația viziunii călinesciene: exprimarea vieții în complexitatea ei.

40 puncte

TESTUL NR. 13

1. *Când cu gene ostenite sara suflu-n lumânare,/Doar ceasornicul urmează lung-a timpului cărare,/Căci perdelele-ntr-o parte când le dai, și în odaie/Luna varsă peste toate voluptoasa ei văpaie,/Ea din noaptea amintirii o vecie-ntreagă scoate/De dureri, pe care însă le simțim ca-n vis pe toate.* (Mihai Eminescu, ***Scrisoarea I***)

   Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

   I. Găsește o explicație pentru alternarea persoanei întâi singular din primul vers, cu persoana a doua singular din cel de-al treilea și cu persoana întâi plural din ultimul.
   II. Explică sensul metaforic al imaginii ceasornicului care „urmează lung-a timpului cărare", în timp ce „cu gene ostenite sara suflu-n lumânare".
   III. Pune în relație imaginea de mai sus cu aceea a ceasornicului care „ne măsură destrămarea", creată de Lucian Blaga.
   IV. Stabilește o legătură între imaginea lunii și vis.
   V. Identifică rima, ritmul și măsura versurilor.

20 puncte

2. Realizează rezumatul unui articol științific dintr-o revistă pe care o cunoști (din orice domeniu).

   Gândește astfel rezumatul tău încât să aibă circa 300 de cuvinte.
   Redactorul revistei liceului tău ți-a citit rezumatul și dorește să-l publice, dar are nevoie, din rațiuni de spațiu, de un text de cel mult 150 de cuvinte. Transformă rezumatul tău într-un text de dimensiunea cerută, excluzând elementele pe care nu le (mai) consideri esențiale.

   ATENȚIE!
   • Rezumatul tău trebuie să atingă toate ideile principale ale articolului!

10 puncte

3. **A.**
   1. Explică prima virgulă din text („lumânare, doar ceasornicul").
   2. Din punct de vedere morfologic, „lung" este:
      a. adjectiv;
      b. substantiv;
      c. adverb.
   3. Din punct de vedere sintactic, „de dureri" este:
      a. atribut;

Scanned with OKEN Scanner

b. complement circumstanțial de cauză;
c. complement indirect.

4. Selectează, din text, trei cuvinte plasate în topică afectivă (subiectivă); retranscrie structura în topică neafectivă (obiectivă).
5. În structura „a timpului cărare", „a" este articol posesiv-genitival. Numește și apoi exemplifică alte două valori morfologice ale lui „a".

B.

1. Numește/scrie trei expresii/locuțiuni în care să se afle drept component substantivul/adverbul „noaptea".
2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială condițională, al cărei element de relație să fie adverbul relativ cu valoare de conjuncție „UNDE".
3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

C.

1. va dispare/va dispărea;
2. (a scoate:) scoaserăți (voi)/scoserăți (voi);
3. (dragă; s.f.) dragei/dragii;
4. (dragă; adj.f.) dragei/dragii;
5. (flacără) flacărei/flăcării.

20 puncte

4. Argumentează într-o compoziție/eseu că romanele ***Ion*** și ***Pădurea spânzuraților*** „sunt drame ale condiției umane degradate", respectiv drame ale „nehotărârii". În realizarea temei vei avea în vedere următoarele cerințe:

– relevarea problematicii celor două romane și a particularității compoziției acestora;
– evidențierea tipurilor de conflicte în care sunt angajate personajele principale;
– evoluția lor;
– rezolvarea conflictelor și tragismul;
– argumentarea enunțului critic.

40 puncte

TESTUL NR. 14

1. *Iar în lumea asta mare, noi, copii ai lumii mici,/Facem pe pământul nostru mușunoaie de furnici;/Microscopice popoare, regi, oșteni și învățați/Ne succedem generații și ne credem minunați;/Muști de-o zi pe-o lume mică de se măsură cu cotul,/În acea nemărginire ne-nvârtim uitând cu totul/Cum că lumea asta-ntreagă e o clipă suspendată,/Că-ndărătu-i și-nainte-i întuneric se arată./Precum pulberea se joacă în imperiul unei raze,/Mii de fire viorie ce cu raza încetează,/Astfel, într-a veciniciei noapte pururea adâncă,/Avem clipa, avem raza, care tot mai ține încă.../Cum s-o stinge, totul piere, ca o umbră-n întuneric,/Căci e vis al neființii universul cel himeric...* (Mihai Eminescu, ***Scrisoarea I***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

Scanned with OKEN Scanner

I. Identifică un motiv romantic dezvoltat de poet în primele cinci versuri.
II. Explică sensul afirmației: „lumea… e o clipă suspendată,/…îndărătu-i și-nainte-i întuneric se arată".
III. Comentează semnificația imaginii poetice a „pulberii" ce „se joacă în imperiul unei raze".
IV. Întregul fragment selectat este construit pe o structură antitetică: identifică-i polii.
V. Identifică un celebru motiv romantic prezent în ultimul vers. **20 puncte**

2. Tocmai ai terminat de citit un articol ce ți-a suscitat interesul. Totuși, nu ești de acord cu poziția autorului privind subiectul sau tema tratate.

Scrie un articol pe aceeași temă (o replică), având maximum 300 de cuvinte, asumându-ți punctul de vedere diametral opus celui din articolul inițial.

ATENȚIE!
- Articolul tău trebuie să respecte normele stilului jurnalistic și în primul rând trebuie să convingă cititorii.
- Așadar, va trebui să ai în vedere:
  – coerența argumentelor demonstrației în raport cu poziția asumată;
  – adecvarea limbajului la conținutul articolului;
  – încadrarea în limita de spațiu stabilită, ca și în tipul de limbaj specific stilului publicistic.

10 puncte

3. **A.**
1. Selectează/rescrie două pronume în dativ posesiv; menționează funcția lor sintactică.
2. Menționează valorile morfologice ale cuvântului „o" (din text).
3. Pentru analiza morfosintactică a substantivului „noapte", cum se va face selectarea structurii:
   a. „într-a […] noapte"?
   b. „a […] noapte"?
   c. „într(e)/într(u) […] noapte"?
4. Numește/scrie valorile lui „de" din structura: „muști **de**-o zi pe-o lume mică **de** se măsură cu cotul".

B.
1. Numește elementul comun pentru următoarele verbe, care poate duce la greșeala lexicală numită pleonasm, dacă verbele date sunt asociate cu adverbele „iar", „iarăși" sau locuțiunea adverbială „din nou": (1) regăsi; (2) a reveni; (3) a recalcula.
2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială concesivă, al cărei element de relație să fie conjuncția „CĂ".
3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

C.
Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:
1. ar dispărea/ar dispare;
2. (a vedea:) să vază (el)/să vadă (el);

Scanned with OKEN Scanner

3. (a forfeca:) să-l foarfeci (tu)/să-l forfeci (tu);
4. (făgăduință) făgăduinții/făgăduinței;
5. (gaie) găii/gaiei.

20 puncte

4. Argumentează într-o compoziție/eseu ideea originalității romanului ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*** de Camil Petrescu, subliniind următoarele aspecte:
   – noutatea structurii și a compoziției romanului;
   – particularitatea raportului dintre narator și personaje;
   – problematica intelectualului, modalitatea de exprimare a acestei problematici;
   – analiza psihologică, stilul romanului.

40 puncte

TESTUL NR. 15

1. — *Hai în codrul cu verdeață,/Und-izvoare plâng în vale,/Stânca stă să se prăvale/În prăpastia măreață.// Acolo-n ochi de pădure,/Lângă balta cea senină/Și sub trestia cea lină/Vom ședea sub foi de mure.// Și mi-i spune-apoi povești/Și minciuni cu-a ta guriță,/Eu pe-un fir de romăniță/Voi cerca de mă iubești.// Și de-a soarelui căldură/Voi fi roșie ca mărul,/Mi-oi desface de-aur părul,/Să-ți astup cu dânsul gura./De mi-i da o sărutare,/Nime-n lume n-a s-o știe/Căci va fi sub pălărie —/Ș-apoi cine treabă are!// Când prin crengi s-a fi ivit/Luna-n noaptea cea de vară,/Mi-i ținea de subsuoară,/Te-oi ținea de după gât.// Pe cărare-n bolți de frunze,/Apucând spre sat în vale,/Ne-om da sărutări pe cale,/Dulci ca florile ascunse.// Și sosind l-al porții prag,/Vom vorbi-n întunecime:/Grija noastră n-aib-o nime,/Cui ce-i pasă că-mi ești drag?* (Mihai Eminescu, ***Floare albastră***)

   Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

   I. Din perspectiva cui se produce chemarea la iubire?
   II. Identifică două elemente de decor tipice pentru poezia eminesciană a iubirii și explică-le semnificația.
   III. Stabilește o relație între decor și sentimentul sugerat de aceste versuri.
   IV. Începând cu a doua strofă citată, poetul folosește numai verbe la viitor: motivează acest fapt.
   V. Identifică elemente de oralitate a limbajului folosite de poet și motivează-le întrebuințarea.

20 puncte

2. Ai participat la ultimul „consiliu de familie", în care s-a discutat problema notei de plată a telefonului, prea ridicată în luna precedentă. Părinții ți-au cerut să faci o dare de seamă contabilă privind distribuția bugetului familiei pentru ultima lună a anului.

   ATENȚIE!

   • Trebuie să precizezi (inventându-le): bugetul disponibil, sumele prevăzute, pe capitole de cheltuieli, situațiile neprevăzute, economii realizate și bilanțul rezultatelor.

10 puncte

Scanned with OKEN Scanner

3. **A.**
   1. Menționează trei consecințe fonetice ale folosirii cratimei în structura „und-izvoare".
   2. „De [...] căldură" este, din punct de vedere sintactic:
      a. complement circumstanțial de cauză;
      b. complement indirect;
      c. atribut substantival.
   3. Propoziția „De mi-i da o sărutare" este o subordonată:
      a. circumstanțială condițională;
      b. circumstanțială de mod;
      c. circumstanțială concesivă.
   4. Selectează/retranscrie patru verbe auxiliare, menționând și forma inițială (sau forma-tip, de infinitiv) a acestora.

   B.
   1. Alcătuiește propoziții (sau fraze) în care verbul „a da" să aibă trei valori lexicale.
   2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială consecutivă, al cărei element de relație să fie adverbul relativ „(PENTRU) CA SĂ".
   3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

   C.
   Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:
   1. va începe/va începăpea;
   2. (a tăia:) să tăiem (noi)/să tăiăm (noi);
   3. (a vinde:) să vânză (el)/să vândă (el);
   4. (îmbrăcăminte) îmbrăcăminții/îmbrăcămintei;
   5. (găoace) găocii/găoacei.

20 puncte

4. Realizează o compoziție/eseu cu tema „Viziunea cosmică în poezia eminesciană" (cu referire la poemele ***Scrisoarea I***, ***Luceafărul*** și alte texte), urmărind:
   – problematica marilor poeme eminesciene (***Scrisorile*** și ***Luceafărul***);
   – structura compozițională a celor două poeme;
   – viziune artistică și semnificații;
   – combinarea motivelor poetice.

40 puncte

Testul nr. 16

1. *Cu un cântec de sirenă,/Lumea-ntinde lucii mreje;/Ca să schimbe-actorii-n scenă,/Te momește în vârteje;/Tu pe-alături te strecoară,/Nu băga nici chiar de seamă,/Din cărarea ta afară/De te-ndeamnă, de te cheamă.* (Mihai Eminescu, ***Glossă***)

   Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:
   I. Găsește un sinonim pentru expresia „cântec de sirenă".
   II. Explică sensul versului: „Lumea-ntinde lucii mreje."

Scanned with OKEN Scanner

III. Identifică un celebru motiv romantic prezent în strofa de mai sus.
IV. Poetul face, în aceste versuri, apologia unui anume mod de viață: care este acesta?
V. Explică semnificația de ansamblu a strofei, pornind de la versul final.

20 puncte

2. Este finalul semestrului I. În clasa voastră tocmai s-au comunicat mediile și rezultatele școlare. Dirigintele clasei ți-a solicitat să realizezi o dare de seamă statistică privind ierarhia rezultatelor obținute de întreaga clasă, în cifre și procente.

ATENȚIE!

• Abordezi sarcina de lucru, având în vedere următoarele etape:
– întocmești un cap de tabel (reprezentând un formular), cuprinzând rubrici precum: nr. crt.; numele/prenumele; disciplina de studiu; media pe disciplina de studiu; procentul de promovabilitate al clasei, procentul celor ce au obținut medii peste 7;
– completezi tabelul (cu nume, date și medii „inventate" dacă este cazul) și calculezi procentele;
– redactezi darea de seamă care trebuie să conțină titlul, o descriere sumară a demersului, tabelul realizat și explicații sumare (dacă este cazul), data/locul întocmirii și semnătura celui ce a întocmit-o.

10 puncte

3. **A.**
1. Numește alte două valori morfologice ale cuvântului „un", decât cea din text.
2. Selectează, din text, două substantive însoțite de articol enclitic; numește felul acestor articole enclitice.
3. Din punct de vedere morfologic, „chiar" este:
   a. adverb;
   b. conjuncție;
   c. prepoziție.
4. Rescrie un predicat verbal, menționând și valoarea morfologică a acestuia/prin ce este exprimat.
5. Explică cele două cratime din structura „ca să schimbe-actorii-n scenă".

B.
1. Construiește enunțuri (propoziții/fraze) în care să folosiți ortogramele: (1) cal; (2) c–al; (3) c–a–l.
2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială instrumentală, al cărei element de relație să fie pronumele relativ (cu prepoziție) „CE".
3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

C.
Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. ar încăpea/ar încape;
2. (a scăpăra:) să scăpăr (eu)/să scapăr (eu);
3. (a sprijini:) să sprijoane (el)/să sprijine (el);

Scanned with OKEN Scanner

4. (luntre) luntrii/luntrei;
5. (gheață) gheții/gheței.

20 puncte

4. Alcătuiește o compoziție/eseu cu tema „Reprezentarea artistică a lumii muntenilor în romanul ***Baltagul*** de Mihail Sadoveanu", având în vedere:
   – compoziția (subiectul) romanului; structura operei (substratul mitologic al temei);
   – viziunea asupra lumii — mit și tradiție, figura Vitoriei Lipan;
   – rolul naturii; semnificația deznodământului;
   – explicarea titlului romanului.

40 puncte

TESTUL NR. 17

1. — *La masă! spuse mama venind cu tigaia cu fasole sub umbra rogojinii.*
Moromete se uită o clipă la tigaie. Fasolea, cu boabele mari, parcă nu fusese luată atunci de pe foc, prinsese pojghiță pe deasupra și parcă era sleită, rece. Paraschiv și Nilă se târâră de sub căruță și se așezară în capul oaselor.
Moromete rupse o bucată de fasole și fără nici o grijă înghiți dumicatul. În clipa următoare însă el se cam înțepeni pe locul unde se afla, se făcu roșu la față și îi țâșniră lacrimile. Dar în loc să bea apă și să-și potolească arsura, el se stăpâni și se întoarse către fete.
— Voi de ce ziceți că n-ați încălzit fasolea asta? întrebă el în treacăt, cu o înfățișare de nepătruns și nu prea tare, încât mama care scotea niște ceapă din cutia căruței nu-l auzi să-i răspundă că abia o luase de pe foc. [...]
Paraschiv parcă era singur. Nu mai așteptă să se așeze toată lumea, rupse ca și tatăl său din mămăligă și râni cu nădejde din tigaie. În clipa aceea Moromete își pironi privirea asupra lui și așteptă. Paraschiv, hulpav și absent, înghiți dintr-o dată, dar apoi ochii i se bulbucară și scoase un răcnet.
— Na, Paraschive, bea apă, se precipită Moromete apucând bota în brațe și întinzându-i-o grijuliu. Te-ai ars rău? Eu credeam că e rece, mărturisi el naiv. (Marin Preda, ***Morometii***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. În momentul când s-a fript cu fasolea fierbinte, Moromete *se cam înțepeni pe locul unde se afla, se făcu roșu la față și îi țâșniră lacrimile. Dar în loc să bea apă și să-și potolească arsura, el se stăpâni....* Motivează comportamentul personajului.
II. Extrage un fragment de cel mult 20–25 de cuvinte, care exprimă încercarea lui Ilie Moromete de a-și disimula eșecul.
III. Explică remarca autorului: *Paraschiv parcă era singur.*
IV. Exprimă-ți punctul de vedere despre comportamentul *grijuliu* al tatălui față de fiu.
V. Găsește o motivare a ansamblului scenei, ținând seama de relația tată–fiu.

20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

2. Tocmai ai primit o sumă de bani pe care ţi-o datora un coleg. Trebuie să întocmeşti o chitanţă care să confirme acest lucru.

ATENŢIE!

Indiferent de formatul documentului pe care îl întocmeşti, acesta trebuie să conţină următoarele elemente:

- data;
- formula de confirmare a primirii sumei de bani;
- datele persoanei de la care se primesc banii;
- adresa completă a persoanei;
- specificarea sumei de plată (în cifre şi litere);
- semnificaţia sumei respective.

Acestea sunt şi reperele care vor fi punctate la evaluarea textului tău.

10 puncte

3. **A.**

1. Din punct de vedere morfologic, „în treacăt“ este:
   a. locuţiune adverbială;
   b. substantiv cu prepoziţie;
   c. verb la supin.

2. Identifică/rescrie un subiect multiplu.

3. Identifică/rescrie un nume predicativ multiplu.

4. Identifică două propoziţii circumstanţiale opoziţionale; realizează contragerea lor.

5. Propoziţia „unde se afla“ este o subordonată:
   a. atributivă;
   b. circumstanţială de cauză;
   c. circumstanţială de loc.

6. Identifică/rescrie o propoziţie circumstanţială consecutivă.

B.

1. Completează spaţiile punctate cu forma de indicativ prezent, cerută de pronumele-subiect, pentru verbul „a mânea“/Eu...../

2. Alcătuieşte/construieşte un enunţ (propoziţie sau frază) care să conţină un atribut exprimat prin verb la gerunziu.

3. Menţionează/scrie forma de plural pentru următoarele substantive:
   (I) /a./cărătoare (s.f.; femeie) /b./cărătoare (s.f.; butoi);
   (II) /a./cioplitoare (s.f.; persoană) /b./ cioplitoare (s.f.; instrument).

C.

Marchează, prin subliniere/prin rescriere, forma corectă:

1. (a şedea:) şade (el)/şeade (el);

2. (a şedea:) şezusem (eu)/şezusăm (eu);

3. (vrajbă) vrajbei;

4. (rigoare) rigorii;

5. cu de-a sila/cu de-a-sila.

20 puncte

4. Elaboraţi o compoziţie/eseu cu tema „Reprezentarea naturii în pastelurile lui Alecsandri“. Veţi urmări:

– locul ***Pastelurilor*** în creaţia lui V. Alecsandri;

Scanned with OKEN Scanner

– structuri compoziționale, teme, motive poetice;
– particularitatea viziunii asupra naturii; reprezentări ale eului poetic („clasicismul" atitudinii poetice).

40 puncte

TESTUL NR. 18

1. *Ș-apoi carte se învăța acolo, nu glumă! Unii cântau la plastichie, cole, cu ifos [...] până ce răgușeau ca magarii; alții, dintr-o răsuflare, spuneau cu ochii închiși cele șepte taine din catihisul cel mare. Gâtlan se certa și prin somn cu uriașul Goliat. Mustăciosul Davidică de la Fărcașa, până tipărea o mămăligă, mântuia de spus pe de rost, răpede și fără greș, toată istoria Vechiului Testament de Filaret Scriban, împărțită în perioade, și pronumele conjunctive de dativ și acuzativ din gramatica lui Măcărescu:*
— Mi-ți-i, ni-vi-li, me-te-îl-o, ne-ve-i-le; me-te-îl-o, ne-ve-i-le, mi-ți-i, ni-vi-li.
Ce-a fi aceea, ducă-se pe pustiu! Unia dondăneau ca nebunii, până-i apuca ameteala; alții o duceau numai într-un muget, cetind până le perea vederea; la unia le umblau buzele parcă erau cuprinși de pedepsie; cei mai mulți umblau bezmetici și stăteau pe gânduri, văzând cum își pierd vremea, și numai oftau din greu, știind câte nevoi îi așteaptă acasă. Și turbare de cap și frântură de limbă ca la acești nefericiți dascăli, nu mi s-a mai dat a vedè; cumplit meșteșug de tâmpenie, Doamne ferește!
(Ion Creangă, ***Amintiri din copilărie***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Aluzia la „gramatica lui Măcărescu" a căpătat, datorită lui Ion Creangă, un sens ironic: la ce se referă?
II. Ce califică Ion Creangă a fi „cumplit meșteșug de tâmpenie"?
III. Descrierea de mai sus folosește cu precădere un anumit procedeu artistic: numește-l!
IV. Numește două motive pentru care dascălii sunt considerați „nefericiți".
V. Identifică elemente de oralitate a limbajului și regionalisme existente în text.

20 puncte

2. În lipsa părinților tăi, te afli în situația de a trebui să redactezi un document de tip chitanță (de mână) pentru a confirma primirea, din partea administratorului imobilului în care locuiești, a instrumentelor de grădinărit împrumutate.

ATENȚIE!

Indiferent de formatul documentului pe care îl întocmești, acesta trebuie să conțină următoarele elemente:
- data;
- formula de confirmare a primirii obiectelor respective;
- datele persoanei de la care se primesc obiectele;
- adresa completă a persoanei;
- specificarea numărului și tipului obiectelor;

Scanned with OKEN Scanner

• semnificația actului de primire respectiv.
Acestea sunt și reperele care vor fi punctate la evaluarea documentului elaborat.

10 puncte

3. **A.**
   1. Selectează/rescrie trei regionalisme fonetice.
   2. „de Filaret Scriban", din punct de vedere sintactic, este:
      a. complement circumstanțial de mod;
      b. complement de agent;
      c. atribut substantival.
   3. Propoziția „cum își pierd vremea" este o subordonată:
      a. circumstanțială de mod;
      b. subiectivă;
      c. completivă directă.
   4. Identifică/rescrie o propoziție principală incidentă.
   5. Selectează două complemente indirecte, menționând, în termeni morfologici, și elementul său regent.

   B.
   1. Dă trei exemple de verbe neologice.
   2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială de relație, al cărei element subordonator să fie pronumele relativ (cu locuțiune prepozițională) „REFERITOR LA CE".
   3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

   C.
   Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:
   1. îmi va părea bine/îmi va pare bine;
   2. (a dormi:) să doarmă (el)/să duarmă (el);
   3. (a ieși:) să iasă (el)/să iese (el);
   4. (medicină; știință) medicinii/medicinei;
   5. (leafă) lefii/lefei.

20 puncte

4. Realizați o compoziție/eseu cu tema „Particularitățile artistice ale simbolismului românesc". În realizarea compoziției veți avea în vedere:
   – estetica simbolismului; conceptul de „poezie modernă" (sugestia ca trăsătură esențială a noii reprezentări poetice; tipul de sensibilitate artistică);
   – etape ale simbolismului românesc: continuitate și ruptura poetică;
   – reprezentanți și texte semnificative: George Bacovia (***Plumb*** și ***Lacustră***), Alexandru Macedonski (***Noapte de decemvrie***, ***Rondelul rozelor de august*** — structuri poetice, motive, simboluri).

40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 19

1. *Persoanele*
Ştefan Tipătescu, prefectul judeţului
Agamemnon Dandanache, vechi luptător de la '48
Zaharia Trahanache, preşedintul Comitetului permanent, Comitetului electoral, Comitetului şcolar; Comiţiului agricol şi al altor comitete şi comiţii
Tache Farfuridi, avocat, membru al acestor comitete şi comiţii
Iordache Brânzovenescu, asemenea
Nae Caţavencu, avocat, director-proprietar al ziarului „Răcnetul Carpaţilor", preşedinte fondator al Societăţii Enciclopedice-Cooperative „Aurora Economică Română"
Ionescu, institutor, colaborator la acest ziar şi membru al acestei societăţi
Popescu, institutor, asemenea
Ghiţă Pristanda, poliţaiul oraşului
Un cetăţean turmentat
Zoe Trahanache, soţia celui de sus
Un fecior
Alegători, cetăţeni, public (I. L. Caragiale, ***O scrisoare pierdută***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerinţe:

I. Identifică o structură logică în ordinea înşiruirii „persoanelor".
II. Numele lui Zaharia Trahanache şi al lui Nae Caţavencu sunt însoţite de explicaţiile cele mai ample; cum poţi motiva acest fapt?
III. Caragiale foloseşte, pentru a-l caracteriza pe Agamemnon Dandanache, atributul „vechi"; găseşte o explicaţie.
IV. Iordache Brânzovenescu şi Popescu sunt caracterizaţi doar prin „asemenea"; găseşte o explicaţie acestei situaţii.
V. Arată semnificaţia a patru dintre numele proprii ale personajelor cuprinse în această listă.

20 puncte

2. În vacanţa de vară ai decis să lucrezi ca vânzător sezonier de ziare. Pentru a le prelua dimineaţa, trebuie să întocmeşti un document de tip chitanţă, pe care să îl laşi distribuitorului de ziare.

ATENŢIE!

Indiferent de formatul documentului pe care îl întocmeşti, acesta trebuie să conţină următoarele elemente:
- data;
- formula de confirmare a primirii obiectelor respective;
- datele persoanei de la care se primesc obiectele;
- adresa completă a persoanei;
- specificarea numărului şi tipului obiectelor;

Scanned with OKEN Scanner

• semnificația actului de primire respectiv.

Acestea sunt și reperele care vor fi punctate la evaluarea documentului elaborat.

10 puncte

3. **A.**
   1. Explică folosirea cratimei în structura „director-proprietar".
   2. Selectează/rescrie două derivate cu sufixe. Menționează radicalul/rădăcina cuvântului selectat.
   3. Substantivul „prefectul" este în cazul:
      a. acuzativ;
      b. genitiv;
      c. nominativ.
   4. Cele mai multe personaje din piesa ***O scrisoare pierdută*** au nume derivate de la substantive comune. Numește originea numelor a două personaje (la alegere).

   B.
   1. Dă trei exemple de substantive neologice.
   2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială opozițională, al cărei element de relație să fie locuțiunea conjuncțională „ÎN LOC SĂ".
   3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

   C.

   Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

   1. îl va place/îl va plăcea;
   2. (a despărți:) să despartă (el)/să despărțească (el);
   3. (a dezmierda:) să dezmiardă (el)/să dezmierde (el);
   4. (mireasă) miresii/miresei;
   5. (lespede) lespezii/lespedei.

20 puncte

4. Realizează o compoziție/eseu în care să argumentezi ideea că romanul ***Morometii*** este o dramă a familiei țărănești confruntată cu istoria. Vei avea în vedere următoarele aspecte:
   – problematica și structura romanului: funcția simbolică a timpului;
   – imaginea familiei țărănești: elemente simbolice ale crizei, destrămarea;
   – drama lui Ilie Moromete: semnificație istorică și ontologică (referitoare la existență).
   – reprezentarea lumii în volumul al II-lea.

40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

Testul nr. 20

1. *Licã [era] un om trecut de treizeci şi şase de ani, înalt, uscãţiv şi supt la faţã, cu mustaţa lungã, cu ochii mici şi verzi şi cu sprâncenele dese şi împreunate la mijloc. Licã era porcar, însã dintre cei ce poartã cãmaşã subţire şi albã cu floricele, pieptar cu bumbi de argint şi bici de carmajin (piele de culoare roşu-închis), cu codirişca de os împodobitã cu flori tãiate şi cu ghintuleţe de aur.*
El îşi opri calul înaintea cârciumei, aruncã o privire la Ana, apoi alta la bãtrâna, care şedea pe laiţa de lângã masa cea din umbra cerdacului, trase cu ochii o raitã prin prejur; apoi întrebã unde-i cârciumarul.
— Noi suntem, rãspunse bãtrâna, ridicându-se.
— Ştiu, grãi Licã, dar, cred cã vor fi şi oameni pe aici. Eu întreb de cârciumarul; cu el vreau sã vorbesc.
Licã le zise aceste aşa, ca orişicine sã poatã înţelege cã are grabã şi cã nu vrea sã mai lungeascã vorba; bãtrâna plecã dar fãrã de întârziere sã caute pe Ghiţã, iar Ana rãmase privind ca un copil uimit la cãlãreţul ce stãtea ca un stâlp de piatrã înaintea ei.
Dacã Licã ar fi fost alt om, el n-ar fi stãtut aşa cu privirea pierdutã în vânt, ci s-ar fi bucurat de vederea femeii frumoase, care-l privea oarecum pierdutã şi speriatã de bărbãţia înfãţişãrii lui. (Ioan Slavici, ***Moara cu noroc***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Comentează afirmația: „Licã era porcar, însã dintre cei ce poartã cãmaşã subţire şi albã cu floricele, pieptar cu bumbi de argint şi bici de carmajin…“
II. Identifică o trăsătură de caracter care se poate deduce din răspunsul bătrânei.
III. Arată care este sensul cuvintelor lui Licã: „… vor fi şi oameni pe aici“.
IV. Descrie impresia pe care o produce Anei apariția lui Licã.
V. Desprinde, din comportamentul lui Licã, o trăsătură importantă a firii sale.

20 puncte

2. Tocmai ai terminat de citit un articol apărut în revista ta preferată. Pentru că nu ești de acord cu poziția autorului privind tema abordată, scrii un articol-replică.

ATENȚIE!

Pentru a fi publicat, textul tău trebuie să îndeplinească următoarele cerințe:

- să nu depășească 300 de cuvinte;
- să fie redactat ca o parodie a articolului inițial;
- să conțină o succesiune logică de cel puțin două argumente care să susțină o opinie clar formulată;
- să fie persuasiv, având un stil alert, în concordanță cu normele stilului jurnalistic.

10 puncte

3. **A.**
1. Din punct de vedere morfologic, „împodobită“ este:
a. participiu verbal;

Scanned with OKEN Scanner

b. adjectiv;
c. substantiv.

2. „-i" din structura „unde-i cârciumarul" este un verb:
a. copulativ;
b. auxiliar;
c. predicativ.

3. Selectează/rescrie un nume predicativ. Menționează prin ce este exprimat (apartenența sa morfologică).

4. Substantivul „o raită" are funcția sintactică de:
a. complement circumstanțial de mod;
b. complement de agent;
c. complement direct.

5. Selectează/rescrie o propoziție principală independentă. Menționează două elemente prin care se deosebește de propozițiile principale incidente.

B.

1. Dă trei exemple de adjective neologice.
2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată circumstanțială cumulativă, al cărei element de relație să fie locuțiunea conjuncțională „DUPĂ CE".
3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. mi-ar place/mi-ar plăcea;
2. (a confisca:) să confișe (el)/să confisce (el);
3. (a convoca:) să convoace (el)/să convoce (el);
4. (monedă) monezii/monedii/monedei;
5. (liniște) liniștii/liniștei.

20 puncte

4. Realizează o compoziție/eseu despre evoluția romantică a personajului ***Răzvan și Vidra*** din drama cu același nume de Bogdan Petriceicu Hasdeu:

– tema dramei și compoziția ei;
– natura conflictelor;
– evoluția lui Răzvan ca element unificator al planurilor social și psihologic;
– semnificația morții personajului; antiteza romantică.

40 puncte

Testul nr. 21

1. Actul I: *Scena e împărțită în două. Jumătate din ea reprezintă o gură imensă de pește. Cealaltă jumătate — apa, niște cercuri făcute cu creta. Iona stă în gura peștelui, nepăsător, cu năvodul aruncat peste cercurile de cretă. E întors cu spatele spre întunecimea din fundul gurii peștelui uriaș. Lângă el, un mic acvariu, în care dau veseli din coadă câțiva peștișori.*

Scanned with OKEN Scanner

Actul III: *Interiorul Peștelui II. Decor asemănător, în mare, celui din tabloul anterior. Poate câteva elemente în plus, spre a marca evoluția. Iar într-o parte a scenei — important! —, o mică moară de vânt. Poate să se învârtească, poate să nu se învârtească. Atras de ea ca de un vârtej, Iona se va feri tot timpul să nu nimerească între dinții ei de lemn.*
Actul IV: *O gură de grotă, spărtura ultimului pește spintecat de Iona. În față, ceva nisipos, murdar de alge, scoici. Ceva ca o plajă. La început, scena e pustie. Liniște. La gura grotei răsare barba lui Iona. Lungă și ascuțită — vezi barba schivnicilor de pe fresce. Barba fâlfâie afară. Iona încă nu se vede.* (Marin Sorescu, ***Iona***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Explică semnificația celor două extrase: *Iona stă în gura peștelui, nepăsător...*; *E întors cu spatele spre întunecimea din fundul gurii peștelui uriaș.*
II. Explică sensul indicației de regie: *apa, niște cercuri făcute cu creta.*
III. Ce sens atribui *micului acvariu, în care dau veseli din coadă câțiva peștișori*?
IV. Găsește o explicație a decorului din actul III, precum și a sublinierii autorului: *important! — important! —, o mică moară de vânt. Poate să se învârtească, poate să nu se învârtească. Atras de ea ca de un vârtej, Iona se va feri tot timpul să nu nimerească între dinții ei de lemn.*
V. Asupra cărui fapt a vrut să atragă atenția autorul prin precizarea: *La gura grotei răsare barba lui Iona*?

20 puncte

2. Te afli la începutul anului școlar. Dirigintele clasei tale ți-a solicitat să ridici de la depozitul de carte din cartierul/orașul/comuna în care locuiești pachetele de manuale pentru clasa ta. În acest scop, ți se cere să redactezi un bon de împuternicire pe care îl va semna dirigintele.

ATENȚIE!

Indiferent de formatul documentului pe care îl întocmești, acesta trebuie să conțină următoarele elemente:
- data întocmirii;
- numele persoanei împuternicite;
- domiciliul/adresa completă;
- formula de împuternicire (ex.: poate ridica de la …);
- specificarea obiectelor și a numărului acestora;
- semnătura celui ce împuternicește.

10 puncte

3. **A.**
   1. Din punct de vedere morfologic, cuvântul „jumătate" este:
      a. adverb;
      b. numeral;
      c. substantiv.
   2. Cuvântul „poate" apare în text de trei ori. Menționează valoarea morfologică a acestuia, în fiecare situație.
   3. Selectează/rescrie cinci prepoziții care cer cazul acuzativ.

Scanned with OKEN Scanner

4. Din punct de vedere sintactic, structura „e împărțită“ este:
   a. predicat nominal complet;
   b. predicat nominal incomplet;
   c. predicat verbal.
5. Din punct de vedere sintactic, structura „cu creta“ este:
   a. complement circumstanțial de mod;
   b. complement indirect;
   c. complement circumstanțial instrumental.
6. Din punct de vedere sintactic, cuvântul „tot“ (din structura „se va feri tot timpul“) este:
   a. atribut adjectival;
   b. complement circumstanțial de mod;
   c. complement circumstanțial de timp.

B.

1. Desparte în silabe cuvintele: /1/ cereale; /2/ preambul; /3/ acordeon; /4/ iederă.
2. Completează spațiile punctate cu forma de indicativ prezent, cerută de pronumele-subiect, pentru verbul „a amâna“/Tu amâni ..... /

C.

Marchează, prin subliniere/rescriere, forma corectă:

1. încovoi (eu)/înconvoi (eu);
2. (a îndoi:) îndoiește (el)/îndoaie (el);
3. (zacuscă) zacuștei/zacuștii;
4. (rugăminte) rugămintei/rugăminții;
5. de a latul/de-a latul/de-a-latul.

20 puncte

4. Redactează o compoziție/eseu cu tema „Motivul geniului în poezia eminesciană“, relevând:
   – prezența și reprezentarea acestui motiv în lirica eminesciană;
   – tema și structura textelor care valorifică acest motiv;
   – semnificația motivului în raport cu estetica romantică: setea de absolut;
   – explicarea versurilor: „Trăind în cercul vostru strâmt/Norocul vă petrece,/Ci eu în lumea mea mă simt/Nemuritor și rece.“

40 puncte

Testul nr. 22

1. *Rătăcitor, cu ochii tulburi,/Cu trupul istovit de cale,/Eu cad neputincios, Stăpâne,/În fața strălucirii tale./În drum mi se deschid prăpăstii/Și-n negură se-mbracă zarea,/Eu în genunchi spre tine caut: Părinte-orânduie-mi cărarea!// În pieptul zbuciumat de doruri/Eu simt ispitele cum sapă,/Cum vor să-mi tulbure izvorul/Din care sufletul s-adapă./Din valul lumii lor mă smulge/Și cu povața ta-nțeleaptă,/În veci spre cei rămași în urmă,/Tu, Doamne, văzul meu îndreaptă.// [...] Alungă patimile mele,/Pe veci strigarea lor o frânge,/Și de durerea altor inimi/Învață-mă pe mine-a plânge./Nu rostul meu de-a pururi pradă,/Ursitei maștere și rele, ci jalea unei lumi, Părinte,/Să plângă-n lacrimile mele.* (Octavian Goga, ***Rugăciune***)

Scanned with OKEN Scanner

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Cărui tip de poezie îi aparțin versurile citate mai sus?
II. Descrie modificarea stării de spirit a poetului în cele trei strofe.
III. Explică versul: „Părinte-orânduie-mi cărarea!"
IV. Identifică patru cuvinte caracteristice pentru limbajul poetic al lui Octavian Goga.
V. Descoperă o formulă mesianică în versurile citate și justifică-ți alegerea.

20 puncte

2. Biblioteca liceului tău și-a închis temporar secția de literatură clasică. Deoarece ai nevoie de câteva cărți din cadrul acestei secții, trebuie să scrii o scrisoare oficială bibliotecarului, prin care soliciți eliberarea acestor volume.

ATENȚIE!

Scrisoarea ta trebuie să îndeplinească următoarele cerințe:
- să precizeze clar relațiile oficiale dintre expeditor și destinatar;
- să expună suficient de explicit și de convingător problema ce face obiectul scrisorii;
- să trateze în stil neutru, adecvat, problema abordată;
- să utilizeze în mod adecvat formulele de adresare/de încheiere, precum și mărcile stilului oficial.

10 puncte

3. **A.**
1. În text, „de" apare cu valoare de prepoziție: „de cale"; „de doruri"; „de durerea"; „de-a pururi". Numește și exemplifică alte trei valori morfologice ale cuvântului „de".
2. În text apar cinci verbe la imperativ. Rescrie-le.
3. Verbul „a plânge", din punct de vedere sintactic, este:
   a. predicat verbal;
   b. complement direct;
   c. complement circumstanțial de mod.
4. Explică o virgulă (la alegere).

B.
1. Dă două exemple de verbe derivate cu sufixe.
2. Construiește un enunț/frază care să conțină o propoziție subordonată predicativă, al cărei element de relație să fie adverbul relativ „CUM".
3. Contrage (transformă subordonata de la cerința precedentă) în partea de propoziție corespondentă, menționând și două transformări survenite.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. va prevede/va prevedea;
2. (a auzi:) să audă (el)/să audă (el);
3. (a căsca:) să caște (el)/să casce (el);
4. (neglijență) neglijenții/neglijenței;
5. (mătase) mătăsii/mătasei/mătasii.

20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

4. Argumentează într-o compoziție/eseu în ce constă contribuția lui Titu Maiorescu la dezvoltarea culturii și a literaturii române, având ca puncte de referință:
   – ideile estetice din ***O cercetare critică asupra poeziei române la 1867*** și ***Comediile d-lui Caragiale***;
   – alte preocupări privind cultura (teoria formelor fără fond) și literatura (direcția nouă).

40 puncte

Testul nr. 23

1. *Pustie și albă e camera moartă.../Și focul sub vatră se stinge scrumit.../Poetul, alături, trăsnit stă de soartă,/Cu nici o schinteie în ochiu-adormit.../Iar geniu-i mare e-aproape un mit...// Și nici o schinteie în ochiu-adormit.// Pustie și albă e-ntinsa câmpie.../Sub viscolu-albastru ea geme cumplit.../Sălbatică fiară, restriștea-l sfâșie —,/Și luna-l privește cu ochiu-oțelit.../E-n negura nopții un alb monolit...// Și luna-l privește cu ochi oțelit.// Nămeții de umbră în juru-i s-adună.../Făptura de humă de mult a pierit,/Dar fruntea, tot mândră, rămâne în lună/Chiar alba odaie în noapte-a murit...// Făptura de humă de mult a pierit.// E moartă odaia, și mort e poetul.../În zare, lupi groaznici s-aud, răguși,/Cum latră, cum urlă, cum urcă cu-ncetul,/Un tremol sinistru de vânt-năbușit.../Iar crivățul țipă... — dar el, ce-a greșit?// Un haos urgia se face cu-ncetul.* (Alexandru Macedonski, ***Noaptea de decemvrie***)

   Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

   I. Cele patru strofe au o structură asemănătoare: identific-o și motiveaz-o.
   II. Identifică două procedee/imagini simboliste prezente în aceste versuri.
   III. Explică semnificația imaginii poetului „trăsnit de soartă,/Cu nici o schinteie în ochiu-adormit".
   IV. Explică sensul imaginii „viscolului albastru", încadrând-o în ansamblul strofei a doua.
   V. Ce semnificație atribuie poetul culorii albe care domină fundalul celor patru strofe?

20 puncte

2. Deoarece faci parte din lotul național de volei — juniori, datorită ultimului cantonament, ai acumulat paisprezece absențe. În aceeași situație mai sunt încă cinci colegi. În numele tuturor, ți se cere să întocmești o scrisoare oficială, în care soliciți dirigintelui clasei motivarea absențelor.

   ATENȚIE!

   Scrisoarea ta trebuie să îndeplinească următoarele cerințe:
   - să precizeze clar relațiile oficiale dintre expeditor și destinatar;
   - să expună suficient de explicit și de convingător problema ce face obiectul scrisorii;
   - să trateze în stil neutru, adecvat, problema abordată;
   - să utilizeze în mod adecvat formulele de adresare/de încheiere, precum și mărcile stilului oficial.

10 puncte

Scanned with OKEN Scanner

3. **A.**

1. Selectează/rescrie un pronume în dativ posesiv; menționează funcția lui sintactică.
2. Din punct de vedere sintactic, substantivul cu prepoziție „de soartă" (din structura „trăsnit stă de soartă") este:
   a. complement indirect;
   b. complement circumstanțial de cauză;
   c. complement de agent.
3. Fă extensia/expansiunea complementului de la cerința precedentă, menționând: (a) rezultatul obținut; (b) două transformări survenite.
4. Propoziția „dar el, ce-a greșit?" este:
   a. principală;
   b. subiectivă;
   c. circumstanțială de cauză.
5. Identifică, în text, două conjuncții coordonatoare adversative.

B.

1. Dă două exemple de substantive formate prin derivare parasintetică.
2. Construiește enunțuri (propoziții/fraze) în care să utilizați următoarele ortograme: (1) căi; (2) că-i; (3) c-ăi.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. vom reapare/vom reapărea;
2. (a arăta:) să arăt (eu)/să arat (eu);
3. (a arăta:) să arate (el)/să arăte (el);
4. (neplată) neplății/neplatei;
5. (plată) plății/neplatei.

20 puncte

4. Redactează o compoziție/eseu în care să argumentezi prezența în conștiința lui Ion, eroul romanului omonim al lui Liviu Rebreanu, a unui conflict între „glasul pământului" și „glasul iubirii", urmărind:

– problematica, compoziția și structura romanului;
– evoluția psihologică, socială și morală a personajului;
– conflictul „glasurilor" și modul de rezolvare.

40 puncte

TESTUL NR. 24

1. a. *Dormea întors amorul meu de plumb/Și flori de plumb și funerar vestmânt — /Stam singur în cavou... și era vânt.../Și scârțâiau coroanele de plumb.* (George Bacovia, ***Plumb***)
   b. *În casa iubitei de-ajung,/Eu zgudui fereastra nervos,/Și-o chem ca să vadă cum plouă/Frunzișul, în târgul ploios.* (George Bacovia, ***Spre toamnă***)
   c. *Plângea caterinca-fanfară/Lugubru în noapte târziu.../Și singur priveam prin ocheane/Pierdut în muzeul pustiu...// Și-n lumea ocheanelor triste/Mă prinse*

Scanned with OKEN Scanner

sinistre gândiri —/În jurul meu corpuri de ceară,/Cu hâde și fixe priviri. (George Bacovia, ***Panoramă***)

d. *Orașul doarme ud în umezeala grea./Prin zidurile astea, poate, doarme ea; —/Case de fier în case de zid,/Și porțile grele se-nchid.// Un clavir îngână-ncet la un etaj,/Umbra mea stă în noroi ca un trist bagaj —/Stropii sar,/Ninge zoios,/La un geam, într-un pahar, —/O roză galbenă se uită-n jos.* (George Bacovia, ***Nocturnă***)

e. *Sunt câțiva morți în oraș, iubito,/Chiar pentru asta am venit să-ți spun;/Pe catafalc, de căldură-n oraș, —/Încet cadavrele se descompun.* (George Bacovia, ***Cuptor***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Identifică în aceste versuri trei trăsături simboliste caracteristice liricii bacoviene.

II. Comentează versurile: „Case de fier în case de zid,/Și porțile grele se-nchid."

III. Ninsoarea este o prezență constantă în poezia bacoviană; comentează versurile: „Umbra mea stă în noroi ca un trist bagaj —/Stropii sar,/Ninge zoios."

IV. „Ocheane triste, corpuri de ceară, priviri hâde, muzeu pustiu" sugerează o atmosferă, dar și o anume stare sufletească: identific-o și descrie-o în circa zece–cincisprezece rânduri.

V. „Amorul, iubita, ea" sunt prezente în patru din cele cinci texte: descrie relația specială poet–iubită, încadrând-o în contextul mai amplu al liricii lui George Bacovia.

20 puncte

2. Te afli într-o tabără la munte, în vacanța de iarnă. Redactează o scrisoare către părinții tăi, în care să povestești o întâmplare importantă pentru tine, trăită după plecarea de acasă.

ATENȚIE!

Scrisoarea ta aparține stilului epistolar informal, cu mărci specifice, trebuind să conțină:

- formulele introductivă și finală adecvate situației;
- un stil simplu, direct, sugestiv, dar personal;
- prezentarea unui eveniment, narat sugestiv;
- elemente aparținând stilului oral, îmbinate cu cele aparținând stilului epistolar.

10 puncte

3. A.

1. Denumește morfologic și sintactic cuvântul „lugubru".

2. Selectează/rescrie o propoziție care conține un dezacord al predicatului cu subiectul.

3. Identifică, în text, o propoziție completivă directă; menționează (în termeni morfologici):/a/elementul de relație și/b/elementul regent al fiecăreia.

4. Fă contragerea subordonatei, de la cerința precedentă, menționând: (a) rezultatul obținut; (b) două transformări survenite.

5. Explică utilizarea cratimei în structura „caterinca-fanfară".

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. Alcătuiește enunțuri (propoziții/fraze) în care să folosești următoarele omofone neomografe: (1) cai (substantiv masculin, plural) (2) c-ai (conjuncție + verb) (3) c-a-i (conjuncție + prepoziție + pronume).
2. Dă două exemple de substantive derivate cu prefixe.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. aș reapare/aș reapărea;
2. (a înmuia:) să înmuiem (noi)/să înmuiăm (noi);
3. (a ședea:) să șeadă (el)/să șadă (el);
4. (otravă) otravei/otrăvii;
5. (mătreață) mătreței/mătreții.

20 puncte

4. Demonstrează într-o compoziție/eseu afirmația că Stănică Rațiu din romanul ***Enigma Otiliei*** este un arivist. În realizarea lucrării vei avea în vedere:
   – înțelegerea conceptului de realism și a tipului de personaj creat de estetica realistă;
   – tema și compoziția romanului;
   – personajele și raporturile dintre ele; rolul lui Stănică Rațiu;
   – evoluția personajului.

40 puncte

Testul nr. 25

1. *Nu pot ști [spune domnul David despre moartea lui Nechifor Lipan], căci n-am fost cu dânsul. Dar ca un om care stau și judec, așa zic, că toate cele de pe lumea asta au nume, glas și semn. Aicea, în stânga pe deal, se văd șapte case de bârne, șindrilite și acoperite de omăt. Și prin șapte hogeaguri iese fum. Ele nu strigă, — dar de spus, spun ceva. Mai întâi, spun un număr: șapte. Al doilea, spun că-i iarnă și gospodarii stau la vetrele lor și pregătesc mămăliga și topitura. Dacă dintr-un hogeag n-ar ieși fum, înțelesul ar fi altul. Vra să zică toate pe lumea asta arată ceva. Ai auzit dumneata vreodată moarte de om să nu se afle, și leș să nu iasă la lumină? Se duc hultanii și corbii ș-arată unde zace un trup lovit de bandiți. Apa îl dă la mal dacă-i înecat. Dacă-i într-o fântână, vine vreme de secetă și fac picioarele semn celui care se uită într-însa. Dacă-i îngropat, se duce lupul și scurmă. Vra să zică toate vorbesc; așa le-a rânduit Dumnezeu. Toate trec din gură în gură, până ajung unde trebuie și se află.* (Mihail Sadoveanu, ***Baltagul***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Explică sensul afirmației: „toate cele de pe lumea asta au nume, glas și semn".
II. Extrage cele două exemple folosite de domnul David pentru a-și susține argumentația.
III. Care este finalitatea demonstrației domnului David?
IV. Ce reprezintă pentru Vitoria Lipan discuția cu David?
V. În ce împrejurări (în ce moment al acțiunii romanului) are loc această scenă?

20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

2. Ca recompensă pentru succesul cu care ai încheiat anul școlar, ai plecat într-o croazieră pe Marea Mediterană. După câteva zile îi scrii fratelui/surorii tale, povestind despre atmosfera, locurile, oamenii — noutatea evenimentului trăit.

ATENȚIE!

Este o scrisoare familială care trebuie să îmbine mărcile stilului informal cu cele ale stilului epistolar. Astfel, va trebui să ai în vedere:
- formula introductivă și finală adecvate;
- un stil simplu, direct, sugestiv, dar personal;
- prezentarea unui eveniment narat sugestiv;
- elemente aparținând stilului oral, îmbinate cu cele aparținând stilului epistolar.

10 puncte

3. **A.**

1. Structura „vra să zică" este:
   a. frază cu două propoziții;
   b. conjuncție compusă;
   c. locuțiune conjuncțională;
   d. locuțiune adverbială.
2. Din punct de vedere sintactic, „de spus" (din structura „dar de spus, spun ceva") este:
   a. complement circumstanțial de relație;
   b. complement indirect;
   c. complement circumstanțial de mod.
3. Din punct de vedere sintactic, cuvântul „iarnă" (din structura „că-i iarnă") este:
   a. complement direct;
   b. subiect;
   c. nume predicativ;
   d. complement circumstanțial de timp.
4. Propoziția „așa le-a rânduit Dumnezeu" este:
   a. circumstanțială de mod;
   b. circumstanțială de cauză;
   c. principală.
5. Selectează/rescrie propozițiile completive directe.

B.

1. Construiește enunțuri (propoziții/fraze) cu următoarele omofone neomografe: (1) nai; (2) na-i; (3) n-ai.
2. Dă două exemple de substantive derivate cu sufixe.
3. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un nume predicativ exprimat prin verb la gerunziu.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. va recade/va recădea;
2. (a țese:) să țească (el)/să țese (el);
3. (a împărți:) să împărțească (el)/să împartă (el);
4. (piuă) pivei/piuăi;
5. (amiază) amiezii/amiezei.

20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

4. Argumentează într-o compoziție/eseu afirmația lui Tudor Vianu: *Omul iubește în poezia lui Eminescu cu o intensitate care conduce extazul erotic până la limita suferinței și a morții.* Pentru realizarea cerinței vei avea în vedere:
   – identificarea textelor eminesciene potrivite ideii lui Tudor Vianu;
   – argumentarea intensității erotice cu elemente de structură a textului: imagini, ipostaze ale eului, cadrul iubirii;
   – prezentarea elementelor acelor imagini care exprimă extazul erotic;
   – relația eros–moarte în lirica eminesciană.

40 puncte

TESTUL NR. 26

1. *Din graiul lor cu-ndemnuri pentru vite/Eu am ivit cuvinte potrivite/Și leagăne urmașilor stăpâni./Și, frământate mii de săptămâni,/Le-am prefăcut în versuri și-n icoane./Făcui din zdrențe muguri și coroane./Veninul strâns l-am preschimbat în miere,/Lăsând întreagă dulcea lui putere./Am luat ocara și, torcând ușure,/Am pus-o când să-mbie, când să-njure./Am luat cenușa morților din vatră/Și am făcut-o Dumnezeu de piatră,/Hotar înalt, cu două lumi pe poale,/Păzind în piscul datoriei tale.// Durerea noastră surdă și amară/O grămădii pe-o singură vioară,/Pe care, ascultând-o, a jucat/Stăpânul, ca un țap înjunghiat./Din bube, mucegaiuri și noroi/Iscat-am frumuseți și prețuri noi.* (Tudor Arghezi, ***Testament***)

   Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

   I. Cărui tip de poezie îi aparțin versurile citate mai sus?
   II. Explică semnificația verbului „a frământa" în contextul versurilor citate.
   III. Identifică, în aceste versuri, două surse de inspirație ale limbajului poetic arghezian, precum și rezultatele trudei sale.
   IV. Explică semnificația versurilor: „Din bube, mucegaiuri și noroi/Iscat-am frumuseți și prețuri noi."
   V. Găsește un nume pentru noul tip de „frumusețe" propus de poet prin creația sa.

20 puncte

2. Tocmai te-ai întors dintr-o excursie în care ai fost împreună cu cea mai bună prietenă/cel mai bun prieten ce locuiește în alt oraș decât tine. Îi scrii o scrisoare amicală în care rememorezi două întâmplări ce au o semnificație aparte pentru voi.

   ATENȚIE!

   Este o scrisoare amicală, ce trebuie să îmbine mărcile stilului informal cu cele ale stilului epistolar. Astfel, va trebui să urmărești:
   • adecvarea formulelor introductivă și finală;
   • utilizarea unui stil flexibil, sugestiv, neprotocolar, direct, afectiv;
   • alegerea/inventarea/nararea unor întâmplări scurte, relevante;
   • utilizarea unor elemente aparținând stilului oral, îmbinate cu cele reprezentative pentru stilul epistolar.

10 puncte

Scanned with OKEN Scanner

3. **A.**

1. Verbul „am ivit“ este folosit cu sensul:
   a. a apărea;
   b. a produce;
   c. a stârni.
2. Cuvântul „când“ (din structura „când să-mbie“) este:
   a. adverb interogativ;
   b. adverb relativ;
   c. adverb de timp.
3. Din punct de vedere morfologic, „lui“ (din structura „dulcea lui putere“) este:
   a. articol hotărât;
   b. pronume personal;
   c. adjectiv posesiv;
   d. pronume posesiv.
4. Din punct de vedere sintactic, „în miere“ este:
   a. complement indirect;
   b. complement circumstanțial de mod;
   c. atribut adjectival.
5. Cratima, din structura „ascultând-o“, s-a folosit:
   a. pentru evitarea hiatului;
   b. pentru a pronunța împreună cele două cuvinte;
   c. pentru că s-a elidat o vocală.
6. Ca parte de vorbire, „o“ (din structura „pe-o singură vioară“) este:
   a. numeral;
   b. articol;
   c. pronume.
7. Cele două virgule („și, frământate mii de săptămâni,“) despart:
   a. o construcție participială;
   b. o construcție gerunzială;
   c. cuvinte cu aceeași funcție sintactică.

B.

1. Dă două exemple de substantive formate prin derivare parasintetică (cu prefix și, totodată, cu sufix).
2. Cuvântul „când“ (din structura „… nu mi-ai spus când să-ți telefonez…“) este:
   a. adverb interogativ;
   b. adverb relativ;
   c. adverb de timp.
3. Scrie un exemplu de subordonată atributivă, introdusă prin adverbul „când“ cu dublă valoare concomitentă: relativă și interogativă.
4. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement circumstanțial de excepție exprimat prin verb la gerunziu.
5. Construiește enunțuri (propoziții/fraze) în care să folosești omofonele neomografe: (1) ceai; (2) ce-ai; (3) ce a-i.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. ar recădea/ar recade;

Scanned with OKEN Scanner

2. (a rezema:) reazăm (eu)/rezem (eu);
3. (a rupe:) rupseşi (tu)/rupsăşi (tu);
4. (acnee) acneei/acneii;
5. (neliniște) neliniștei/neliniștii.

20 puncte

4. Prezintă într-o compoziție/eseu subiectul nuvelei ***Moara cu noroc***, evidențiind:
   – funcția estetică și morală a debutului nuvelei;
   – intrarea în scenă a personajelor;
   – conflictele în care se angajează și semnificația modului de rezolvare a acestora;
   – dimensiunea psihologică a subiectului.

40 puncte

TESTUL NR. 27

1. *Din şoseaua ce vine de la Cârlibaba, întovărăşind Someşul când în dreapta, când în stânga până la Cluj şi chiar mai departe, se desprinde un drum alb mai sus de Armadia, trece râul peste podul bătrân de lemn, acoperit cu şindrilă mucegăită, spintecă satul Jidovița şi aleargă spre Bistrița, unde se pierde în cealaltă şosea naţională care coboară din Bucovina prin trecătoarea Bârgăului. Lăsând Jidovița, drumul urcă întâi anevoie până ce-şi face loc printre dealurile strâmtorate, pe urmă însă înaintează vesel, neted, mai ascunzându-se printre fagii tineri ai Pădurii Domneşti, mai poposind puțin la Cişmeaua Mortului, unde picură veşnic apă de izvor răcoritoare, apoi coteşte brusc pe sub Râpele Dracului, ca să dea buzna în Pripasul pitit într-o scrântitură de coline. [...]*
   Satul pare mort. Zăpuşeala ce pluteşte în văzduh ţese o tăcere năbuşitoare. Doar în răstimpuri fâşâie alene frunzele adormite prin copaci. [...]
   În mijlocul drumului picoteşte câinele învățătorului Zaharia Herdelea, cu ochii întredeschişi, suflând greu. [...]
   Casa învățătorului este cea dintâi, tăiată adânc în coasta unei coline, închisă cu un pridvor, cu uşa spre uliță şi cu două ferestre care se uită tocmai în inima satului, cercetătoare şi dojenitoare. Pe prichiciul pridvorului, în dreptul uşii, unde se spală dimineața învățătorul, iar spre amiază, când a isprăvit treburile casei, d-na Herdelea, străjuieşte o ulcică verzuie de lut. În ogradă, între doi meri tineri, e întinsă veşnic frânghia pe care acum atârnă nişte cămăşi femeieşti de stambă. [....]
   Drumul trece peste pârâul Doamnei, lăsând în stânga casa lui Alexandru Pop-Glanetaşu. Uşa e închisă cu zăvorul; coperişul de paie parcă e un cap de balaur; pereții văruiți de curând de-abia se văd prin spărturile gardului.
   Pe urmă vine casa lui Macedon Cercetaşu, pe urmă casa primarului Florea Tancu, pe urmă altele... Într-o curte mare rumegă, culcate, două vaci ungureşti, iar o babă şade pe prispa, ca o scoabă, prăjindu-se la soare, nemişcată parc-ar fi de lemn. [...]
   De-abia la cârciuma lui Avrum începe să se simtă că satul trăieşte. Pe prispă doi țărani îngânduraţi oftează rar cu o sticlă de rachiu la mijloc. Din depărtare pătrund până aici sunete de viori şi chiuituri...
   [...] Apoi şoseaua coteşte, apoi se îndoaie, apoi se întinde iar dreaptă ca o panglică cenuşie în amurgul răcoros. În stânga rămâne în urmă Cişmeaua Mortului, pe când

Scanned with OKEN Scanner

în dreapta, pe hotarul veșted, delnițele se urcă, se împart, se încurcă sub pădurea Vărarei. Apoi Pădurea Domnească înghite uruitul trăsurii, vâltorindu-l în ecouri zgomotoase...
Satul a rămas înapoi, același, parcă nimic nu s-ar fi schimbat. Câțiva oameni s-au stins, alții le-au luat locul. Peste zvârcolirile vieții, vremea vine nepăsătoare, ștergând urmele. [...] Drumul trece prin Jidovița, pe podul de lemn acoperit, de peste Someș, și pe urmă se pierde în șoseaua cea mare și fără început... (Liviu Rebreanu, ***Ion***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Explică rolul drumului în fragmentele de mai sus.
II. Motivează „privirea" selectivă a naratorului în identificarea detaliilor, din debutul romanului.
III. Compară imaginea celor două case, a învățătorului Zaharia Herdelea și a lui Alexandru Pop al Glanetașului, și stabilește o analogie cu locatarii.
IV. Urmărește modul cum, treptat, peisajul „mort" se însuflețește și găsește o explicație a acestui fapt.
V. Rebreanu folosește câteva verbe pentru a caracteriza mișcarea drumului: în prima parte ele sunt „spintecă", „aleargă", „înaintează (vesel)", „cotește (brusc)", „dă buzna"; în ultima parte, „se îndoaie", „se întinde", „trece", „se pierde". Găsește o explicație a acestei schimbări de ritm.

20 puncte

2. Unul dintre colegii tăi tocmai s-a întors victorios de la faza națională a Olimpiadei de limba latină. Redactează o scrisoare de felicitare, în numele unui grup de colegi.

ATENȚIE!
Conform protocolului, scrisoarea de felicitare trebuie scrisă întotdeauna de mână. Structura scrisorii tale trebuie să facă vizibile următoarele elemente:
• formulele introductivă și de încheiere adecvate în raport cu situația, destinatarul, registrul stilistic;
• felicitarea propriu-zisă, eventual cu o scurtă motivare a acesteia;
• data/locul, semnătura.

10 puncte

3. **A.**
1. Identifică, în text, două cuvinte compuse; menționează elementele de compunere.
2. Au fost selectate din text următoarele structuri care conțin zece predicate (șase predicate nominale și patru predicate verbale):/I/ „Satul pare mort";/II/ „casa învățătorului este cea dintâi, tăiată adânc în coasta unei coline, închisă cu un pridvor, cu ușa spre uliță și cu două ferestre";/III/ „e întinsă veșnic frânghia";/IV/ „ușa e închisă cu zăvorul";/V/ „coperișul de paie parcă e un cap de balaur";/VI/ „satul a rămas înapoi, același".
Rescrie/menționează cele șase predicate nominale.
3. Identifică, în text, o propoziție atributivă intercalată.

B.
1. Scrie câte două sinonime neologice pentru următoarele cuvinte din fondul vechi: (1) hoț; (2) sfințit; (3) ramolit; (4) înțepeneală; (5) a chema.

Scanned with OKEN Scanner

2. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement circumstanțial exprimat prin substantiv.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. va redecade/va redecădea;
2. (a râde:) râdeți (voi) de.../vă râdeți (voi) de...;
3. (a recrea:) recreează (el)/recrează (el);
4. (piunează) pionezei/piunezei/piunezii/pionezii;
5. (neordine) neordinii/neordinei.

20 puncte

4. Redactează o compoziție/eseu cu tema „Viziunea eminesciană asupra nașterii și a morții universului", evidențiind:
   – universul tematic al liricii eminesciene;
   – relația geniu–cunoaștere; reprezentarea universului;
   – nașterea, moartea universului, călătoria cosmică — toate ca motive poetice.

40 puncte

TESTUL NR. 28

1. *Duminică. Satul e la horă. Și hora e pe ulița din dos, la Todosia, văduva lui Maxim Oprea. [...] De tropotele jucătorilor se hurducă pământul. Zecile de perechi bat Someșana cu atâta pasiune, că potcoavele flăcăilor scapără scântei, poalele fetelor bolbocesc, iar colbul de pe jos se învâltorește, se așează în straturi groase pe fețele brăzdate de sudoare, luminate de oboseală și de mulțumire. Cu cât Briceag întețește cântecul, cu atât flăcăii se îndârjesc, își înfloresc jocul, trec fetele pe sub mână, le dau drumul să se învârtească singure, țopăie pe loc ridicând tălpile, își ciocnesc zgomotos călcâiele, își plesnesc tureacii cizmelor cu palmele nădușite. [...] La câțiva pași de pâlcul jucătorilor stau fetele care au rămas nepoftite, privind cu jind, șoptindu-și uneori cine știe ce și izbucnind în râsete silite. [...] Printre fete se mai rătăcește și câte o nevastă tânără, cu năframa de mătase în cap, gata să intre în horă, dacă s-ar întâmpla să-i vie chef bărbatului ei să joace. Mai la o parte mamele și babele, grămadă, forfotesc despre necazuri și-și admiră odraslele. Copiii neastâmpărați aleargă printre femei și chiar prin horă, fură florile fetelor și fac haz când victimele îi ocărăsc sau se înfurie. [...] Bărbații se țin mai deoparte, pe lângă casă, pe la poartă, grupuri-grupuri, vorbind de treburile obștești, aruncând numai rareori câte-o privire spre tineretul dimprejurul lăutarilor.* (Liviu Rebreanu, ***Ion***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Motivează alegerea unei zile de duminică și a momentului horei pentru debutul romanului.
II. Descrie distribuția „actorilor" în scenă și motiveaz-o.
III. Găsește o explicație pentru „îndârjirea" dansatorilor.
IV. De ce folosește Rebreanu verbul „a se rătăci" pentru a caracteriza prezența „nevestelor tinere" la horă?

Scanned with OKEN Scanner

V. Compară raporturile dintre flăcăi și fete, pe de-o parte, și bărbați și neveste, pe de altă parte.

20 puncte

2. Profesorul de limba și literatura română își va încheia cariera didactică o dată cu absolvirea clasei voastre. Ați decis să pregătiți o scrisoare de felicitare pe care să i-o prezentați în ultima oră de curs.

ATENȚIE!

Conform protocolului, scrisoarea de felicitare trebuie scrisă întotdeauna de mână. Structura scrisorii tale trebuie să facă vizibile următoarele elemente:

- formulele introductivă și de încheiere adecvate în raport cu situația, destinatarul, registrul stilistic;
- felicitarea propriu-zisă, eventual cu o scurtă motivare a acesteia;
- data/locul, semnătura.

10 puncte

3. **A.**
   1. Identifică, în text, o apoziție dezvoltată; menționează: (a) prin ce este exprimată (sau denumirea morfologică a elementelor din structura ei) și (b) elementul regent al apoziției.
   2. Fă extensia/expansiunea apoziției dezvoltate (de la cerința precedentă), menționând: (a) rezultatul obținut; (b) două transformări survenite.
   3. Identifică, în text, o propoziție completivă indirectă; menționează (în termeni morfologici) elementul regent al acesteia.
   4. Explică întrebuințarea cratimei din structura: „grupuri-grupuri".

   B.
   1. Scrie câte două sinonime neologice pentru următoarele cuvinte din fondul vechi: (1) pofticios; (2) a jefui.
   2. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement circumstanțial cumulativ exprimat prin numeral.

   C.

   Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

   1. ar redecade/ar redecădea;
   2. (a procrea:) procreează (el)/procrează (el);
   3. (a rămâne:) rămâneți! (voi)/rămânéți! (voi);
   4. (pleavă) plevii/plevei;
   5. (noră) nurorii/norei/norii.

20 puncte

4. Realizează o compoziție/eseu cu tema „Motivul codrului în poezia eminesciană", respectând următoarele cerințe:
   – integrarea motivului în structura tematică a operei;
   – prezentarea motivului în textele selectate și a relației eros–natură;
   – valorificarea elementelor de expresivitate;
   – relația codru–vis–somn.

40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 29

1. *Primarul, cu mustăți albe răsucite tinerește, cu niște ochi albaștri mari și blajini, caută să-și păstreze demnitatea apăsând vorbele și însoțindu-le cu gesturi energice, în mijlocul câtorva bătrâni fruntași. Ștefan Hotnog, un chiabur cu burta umflată ce și-o mângâie într-una parcă ar avea junghiuri, găsește fel de fel de clenciuri primarului numai ca să arate celorlalți că lui de nimeni nu-i pasă. Între dânșii Trifon Tătaru, mititel, cu părul gălbui și glasul subțire, se uită când la unul când la altul, înfricoșat parcă să nu se încaiere, fiindcă amândoi îi sunt rude, cam de departe, nici vorbă. Pe de lături, ca un câine la ușa bucătăriei, trage cu urechea și Alexandru Glanețașu, dornic să se amestece în vorbă, sfiindu-se totuși să se vâre între bogătași.*
Pe prispă stăpânește Simion Butoianu, care acum douăzeci de ani a fost învățător în sat, iar azi mănâncă o pensie de cinci zloți pe lună și muncește la pământ mai abitir ca un flăcău. Împrejurul lui s-au adunat Macedon Cercetașu cu straja Cosma Ciocănaș, cu Simion Lungu, cu Toader Burlacu, cu Ștefan Ilina și cu alții, ascultând cu evlavie palavrele dascălului, auzite și răsauzite. (Liviu Rebreanu, ***Ion***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Motivează distribuția „actorilor" în scenă și indică o anume ierarhie socială.
II. Explică sensul cuvântului „chiabur".
III. Motivează atitudinea lui Ștefan Hotnog față de primar.
IV. Descrie și comentează raportul dintre Simion Butoianu și ceilalți săteni.
V. Motivează folosirea verbului „a stăpâni" în legătură cu Simion Butoianu.

20 puncte

2. Deoarece diriginta/dirigintele voastră/vostru își va încheia cariera didactică o dată cu absolvirea clasei tale, ați hotărât ca, la ultima oră de curs, să-i prezentați o scrisoare de mulțumire pentru relația construită pe parcursul celor patru ani petrecuți împreună.

ATENȚIE!

Scrisoarea voastră trebuie să respecte convențiile stilului epistolar, adecvându-se situației de comunicare descrise mai sus, conținând:
- formulele introductivă și de încheiere adecvate;
- exprimarea gratitudinii, într-o manieră sobră, dar sugestivă, simplă, sinceră, convingătoare;
- data/locul, semnătura/semnăturile.

10 puncte

3. **A.**
1. Din punct de vedere morfologic, structura „într-una" este:
a. adverb (scris incorect);
b. pronume cu prepoziție;
c. numeral cu prepoziție.
2. Din punct de vedere morfologic, structura „fel de fel" este:

Scanned with OKEN Scanner

a. substantiv compus;
b. locuțiune adverbială;
c. locuțiune adjectivală.

3. Din punct de vedere morfologic, cuvântul „împrejurul" (din structura „împrejurul lui") este:
a. substantiv;
b. prepoziție;
c. adverb.

4. Identifică o apoziție dezvoltată.

5. Propoziția „să se vâre între bogătași" este:
a. completivă indirectă;
b. circumstanțială de cauză;
c. circumstanțială de relație.

6. Identifică, în text, o propoziție circumstanțială de scop; menționează (în termeni morfologici) elementul de relație.

7. Fă contragerea subordonatei, de la cerința precedentă, menționând două transformări survenite.

B.

1. Scrie câte două antonime neologice pentru următoarele cuvinte din fondul vechi: (1) slobod; (2) a lăuda.

2. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement circumstanțial de relație exprimat prin pronume posesiv.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. va reîncape/va reîncăpea;
2. (a fi:) nu fi! (tu)/nu fii! (tu);
3. (a paște) pășteți! (voi)/pașteți ! (voi);
4. (povarnă) povernei/povernii;
5. (ordine) ordinei/ordinii.

20 puncte

4. Redactează o compoziție/eseu cu tema: „Real și fantastic în opera lui Ion Creangă", subliniind următoarele aspecte:
– particularități ale operei lui Ion Creangă (***Amintiri din copilărie***, ***Povestea lui Harap-Alb***); prelungirea realului în fantastic;
– structura basmului, motive narative, realism și fantastic (umanizarea fantasticului);
– personaje, elemente de individualizare; limbajul.

40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

Testul nr. 30

1. *Ameţind totul, această iubire înflorea fără seamăn, cum înfloresc sălbatic, în luna mai, nimfele lujerilor de crin.*
Cu ochii mari, albaştri, vii ca nişte întrebări de cleştar, cu neastâmpărul trupului tânăr, cu gura necontenit umedă şi fragilă, cu o inteligenţă care irumpea, izvorâtă tot atât de mult din inimă cât de sub frunte, era de altfel un spectacol minunat. Izbutea să fie adorată de camarazi, băieţi şi fete deopotrivă, căci înfrumuseţa toată viaţa studenţească.
[...] Mă gândesc halucinat că aş fi putut ucide pentru femeia asta... că aş fi fost închis din cauza ei, pentru crimă:
„— Vezi, aia blondă de colo... ? nu... ailaltă mai grasă puţin, de la masa cu cei doi domni şi două doamne...
— Ei?
— E nevasta lui Gheorghidiu... Nu-ţi mai aduci aminte... ?
— A... pentru asta? Ce-a găsit la ea dragă? să ucidă pentru ea... nu mai putea găsi alta la fel?" (Camil Petrescu, ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerinţe:

I. Descrie iubirea dintre cei doi îndrăgostiţi, aşa cum se deduce ea din primul fragment selectat.
II. Identifică imaginile „ei", din cele două fragmente.
III. Comentează afirmaţia: „Mă gândesc halucinat că aş fi putut ucide pentru femeia asta", punând accent pe cuvintele „halucinat" şi „asta".
IV. Motivează schimbarea fizică a personajului feminin din cele două fragmente.
V. Încadrează întrebarea finală, „nu mai putea găsi alta la fel?", în ansamblul dialogului.

20 puncte

2. Cu ocazia onomasticii tale, ai fost felicitat de către directorul firmei la care te-ai angajat temporar, în vacanţa de vară. Trebuie să redactezi o scrisoare de mulţumire care să satisfacă următoarele cerinţe:
– să conţină formulele de introducere şi încheiere adecvate, în raport cu situaţia, destinatarul, registrul stilistic (stil oficial, epistolar);
– să exprime gratitudinea într-o manieră simplă, sinceră, sobră, dar sugestivă;
– să conţină data/locul/semnătura.

10 puncte

3. **A.**
1. În vederea unei analize morfologice a structurii „tot atât de mult", selectarea se face astfel:
a./1/tot ;/2/atât de mult;
b. tot atât de mult ;
c./1/tot;/2/atât de;/3/mult;
d./1/tot;/2/atât;/4/de mult.
2. Din punct de vedere sintactic, structura „de la masa" este:
a. atribut substantival;

Scanned with OKEN Scanner

b. atribut adverbial;
c. complement circumstanțial de loc.

3. Identifică, în text, o propoziție completivă indirectă; menționează (în termeni morfologici):/a/elementul de relație și/b/elementul regent al fiecăreia.
4. Fă contragerea subordonatei, de la cerința precedentă, menționând: (a) rezultatul obținut; (b) două transformări survenite.

B.

1. Scrie câte două antonime neologice pentru următoarele cuvinte din fondul vechi: (1) mic; (2) a micșora.
2. Completează spațiile punctate cu forma de conjunctiv prezent, cerută de pronumele-subiect dat, pentru verbul „a preceda"/El ...../
3. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement circumstanțial sociativ exprimat prin numeral cardinal.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. ar reîncape/ar reîncăpea;
2. (a frige:) fripseși (tu)/fripsăși (tu);
3. (a merge:) merseserăm (noi)/mersesem (noi);
4. (proptea) proptelei/proptelii/proptei;
5. (origine) originei/originii.

20 puncte

4. Realizează o compoziție/eseu având ca temă „Motivul geniului în poezia ***Luceafărul*** de Mihai Eminescu și ***Noaptea de decemvrie*** de Al. Macedonski", respectând următoarele cerințe:
   – o definire a geniului în estetica romantică; concretizări tematice;
   – ipostaze ale geniului în cele două poeme; tema metamorfozei;
   – modalități de exprimare și semnificații privind estetica celor doi poeți;
   – semnificația deznodământului celor două poeme.

40 puncte

TESTUL NR. 31

1. *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii/și nu ucid/cu mintea tainele ce le-ntâlnesc/în calea mea/în flori, în ochi, pe buze ori morminte./Lumina altora/sugrumă vraja nepătrunsului ascuns/în adâncimi de întuneric,/dar eu,/eu cu lumina mea sporesc a lumii taină —/și-ntocmai cum cu razele ei albe luna/nu micșorează, ci tremurătoare/mărește și mai tare taina nopții,/așa îmbogățesc și eu întunecata zare/cu largi fiori de sfânt mister;/și tot ce-i ne-nțeles/se schimbă-n ne-nțelesuri și mai mari/sub ochii mei —/căci eu iubesc/și flori și ochi și buze și morminte.* (Lucian Blaga, ***Eu nu strivesc corola de minuni a lumii***)

   Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

   1. Explică semnificația alternanței „eu–alții" în cuprinsul poeziei.

Scanned with OKEN Scanner

II. Analizează succesiunea de metafore: „nu strivesc corola de minuni a lumii, nu ucid cu mintea tainele".
III. Comentează sensul specific al termenului „lumină" („lumina altora" — „lumina mea") din aceste versuri.
IV. Numește cele două tipuri de cunoaștere al căror echivalent poetic este reprezentat de metaforele „lumina mea", „lumina altora".
V. Numește o trăsătură caracteristică a poeziei lui Lucian Blaga în ceea ce privește prozodia.

20 puncte

2. Tocmai ai terminat de citit o carte a cărei lectură te-a pasionat. Ai decis să scrii o recenzie de cel mult 300 de cuvinte pentru revista liceului tău. Pentru a fi publicată, recenzia trebuie să satisfacă următoarele cerințe:
– să menționeze principalele părți ale cărții recenzate (prefață, capitole, studii critice etc.);
– să puncteze teza/tezele, ideile esențiale ale cărții;
– să identifice „vocea autorului"/poziția acestuia în raport cu teza cărții;
– să susțină, cu argumente, propria ta opinie asupra cărții recenzate.

10 puncte

3. **A.**
1. Cuvântul „și" din structura „și flori și ochi și buze și morminte", din punct de vedere morfologic, este:
a. conjuncție;
b. pronume;
c. adverb.
2. Din punct de vedere sintactic, structura „cu mintea" este:
a. complement circumstanțial de mod;
b. complement indirect;
c. complement circumstanțial instrumental.
3. În structura „tainele ce le-ntâlnesc", cuvântul „ce" are funcție sintactică de:
a. complement direct;
b. subiect;
c. atribut.
4. Identifică, în text, propozițiile atributive; menționează (în termeni morfologici) elementul regent al fiecăreia.
5. Fă contragerea unei subordonate (la alegere) de la cerința precedentă, menționând: (a) rezultatul obținut; (b) două transformări survenite.

B.
1. Arată/scrie în ce s-a transformat gerunziul prin acordare cu substantivul regent: câteva femei <u>suferinde</u>, unele coșuri <u>fumegânde</u>, un tren <u>șuierând</u>, o inimă <u>palpitândă</u>, niște mâini <u>tremurânde</u>...; arată în câteva enunțuri ce fenomene stilistice se produc.
2. Completează spațiile punctate cu forma de conjunctiv prezent, cerută de pronumele-subiect dat, pentru verbul „a (se) lepăda"/El ...../
3. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement circumstanțial instrumental exprimat prin pronume posesiv.

Scanned with OKEN Scanner

C.
Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. va scădea/va scade;
2. (a fi:) fii! (tu)/fi! (tu);
3. (a fremăta:) fremăt (eu)/freamăt (eu);
4. (rouă) rouăi/rouii/roii;
5. (oroare) oroarei/ororii;

20 puncte

4. Argumentează într-o compoziție/eseu următoarea afirmație din ***Introducție*** la Dacia literară: *Istoria noastră are destule fapte eroice, frumoasele noastre țări sunt destul de mari, obiceiurile noastre sunt destul de pitorești și poetice, pentru ca să putem găsi și la noi sujeturi de scris.*
Precizări pentru realizarea compoziției:
– argumentarea se va face cu ajutorul a cel puțin trei autori și trei opere în care se regăsesc ideile exprimate în articolul din Dacia literară;
– două din aceste opere vor fi folosite pentru a argumenta sintetic ideile romantice cuprinse în fragmentul citat, în vreme ce prin al treilea text (nuvela ***Alexandru Lăpușneanul***) se va argumenta analitic conceptul de romantism.

40 puncte

TESTUL NR. 32

1. *Leoaică tânără, iubirea/mi-a sărit în față./Mă pândise-n încordare/mai demult./Colții albi mi i-a înfipt în față,/m-a mușcat, leoaica, azi de față.//Și deodată-n jurul meu, natura/se făcu un cerc, de-a-dura,/când mai larg, când mai aproape,/ca o strângere de ape./Și privirea-n sus țâșni,/curcubeu tăiat în două,/și auzul o-ntâlni/tocmai lângă ciocârlii.//Mi-am dus mâna la sprânceană,/la tâmplă și la bărbie,/dar mâna nu le mai știe./Și alunecă-n neștire/pe-un deșert în strălucire/peste care trece-alene/o leoaică arămie/cu mișcările viclene,/încă-o vreme,/și-ncă-o vreme...* (Nichita Stănescu, ***Leoaică tânără, iubirea***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Explică sensul comparației eliptice cuprinse în titlu.
II. Identifică verbele folosite de poet pentru a descrie impactul violent al iubirii asupra individului.
III. Motivează gestul: *Mi-am dus mâna la sprânceană,/la tâmplă și la bărbie.*
IV. Găsește o explicație pentru schimbarea de ritm (*alunecă, trece-alene...*) din finalul poeziei.
V. Motivează prezența punctelor de suspensie din finalul poeziei.

20 puncte

2. Redactorul revistei liceului tău ți-a solicitat o recenzie a unei cărți de factură științifică, având la dispoziție un spațiu de 300 de cuvinte. Pentru a fi publicată, recenzia ta trebuie să satisfacă următoarele cerințe:
– să menționeze principalele părți ale cărții recenzate (prefață, capitole, studii critice;

Scanned with OKEN Scanner

– să puncteze teza/tezele, ideile esențiale ale cărții;
– să susțină, cu argumente, propria ta opinie asupra cărții recenzate.

10 puncte

3. A.

1. „Mi" (din structura „Mi-am dus mâna la sprânceană") este un pronume în:
a. dativ etic;
b. dativ posesiv;
c. dativ (propriu-zis).

2. Selectează/rescrie o propoziție subordonată (la alegere); menționează (în termeni morfologici): /a/ elementul de relație și /b/ elementul regent al fiecăreia.

3. Realizează contragerea subordonatei, de la cerința precedentă, menționând: (a) rezultatul obținut; (b) două transformări survenite.

4. Explică utilizarea celor două virgule din structura „m-a mușcat, leoaica, azi de față".

B.

1. Completează spațiile punctate cu forma de indicativ prezent, cerută de pronumele-subiect, pentru verbul „a se pieptăna"/Eu: ...../

2. Menționează/scrie forma de plural pentru următoarele substantive:
(I) /a./ partidă (1. s.f., joc, căsătorie, marfă, grup instrumental) /b./ partidă (s.f.; cont.);
(II) /a./ scărmănătoare (s.f.pl.; persoană) /b./ scărmănătoare (1.s.f., unealtă).

3. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un nume predicativ exprimat prin substantiv în genitiv.

C.

Marchează, prin subliniere/prin rescriere, forma corectă:

1. (a coase:) cosind/cosând/cusând;
2. (a cosi:) cosind/cosând;
3. (slugă) slugii/slugăi;
4. (soartă) soartei/sorții;
5. micsandră/mixandră.

20 puncte

4. Argumentează într-o compoziție/eseu afirmația lui Tudor Vianu că Ioan Slavici reușește, în ***Moara cu noroc***, *să dea personajului lui o viață interioară, surprinsă într-o adâncime care nu-l ispitise niciodată pe Creangă*. În redactarea lucrării vei avea în vedere următoarele aspecte:
– problematica nuvelei; epic și psihologic;
– traiectul psihologic al lui Ghiță: dorința de îmbogățire, înstrăinarea de Ana și de sine, de colectivitate;
– consecințele înstrăinării psihologice;
– realism psihologic — idilism.

40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

Testul nr. 33

1. *... El se desface ușurel/De Enigel,/De partea umbrei moi să treacă...// Dar soarele, aprins inel,/Se oglindi adânc în el;/De zece ori, fără sfială,/Se oglindi în pielea-i cheală.// Și sucul dulce înăcrește,/Ascunsa-i inimă plesnește;/Spre zece vii peceți de semn,/Venin și roșu untdelemn/Mustesc din funduri de blestem;// Că-i greu mult soare să îndure/Ciupearcă crudă de pădure,/Că sufletul nu e fântână/Decât la om, fiară bătrână,/Iar la făptură mai firavă/Pahar e gândul cu otravă —// Ca la nebunul rigă Crypto,/Ce focul inima i-a fript-o,/De a rămas să rătăcească/Cu altă față, mai crăiască:// Cu Laurul-Balaurul,/Să toarne-n lume aurul,/Să-l toace, gol la drum să iasă/Cu măselarița mireasă,/Să-i ție de împărătească.* (Ion Barbu, ***Riga Crypto și lapona Enigel***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Ce reprezintă pentru rigă „umbra moale"?
II. Ce va deveni Crypto atunci când soarele „se [va] oglindi adânc în el"?
III. În ce a constat „nebunia" rigăi Crypto?
IV. Cu ce personaj celebru din literatura universală poate fi comparat riga?
V. Ce legătură se poate stabili între „Laurul-Balaurul" și „măselarița mireasă", pe de-o parte, și riga Crypto, pe de altă parte?

20 puncte

2. Redactorul revistei liceului tău ți-a solicitat o cronică a unui spectacol de teatru sau a unui eveniment de tip karaoke pe care l-ai vizionat recent sau la care ai participat. Ai la dispoziție un spațiu editorial de maximum 300 de cuvinte și cronica ta trebuie să satisfacă următoarele cerințe:
– să prezinte succint și clar datele esențiale ale evenimentului a cărui cronică o realizezi;
– să susțină, cu argumente, propria ta opinie asupra evenimentului;
– să convingă, în limitele stilului jurnalistic, cititorul, în privința opțiunii tale asupra evenimentului în discuție;
– să respecte cerințele de stil și spațiu impuse.

10 puncte

3. **A.**
1. Menționează/numește valorile morfologice ale lui „i";
/1/(pielea-)i;/2/(ascunsa-)i (inimă);/3/(că-)i (greu);/4/i-(a fript-o);/5/(să-)i (ție).
2. Propoziția „de a rămas" este o subordonată:
a. circumstanțială de scop;
b. circumstanțială consecutivă;
c. circumstanțială de mod;
d. circumstanțială cumulativă.
3. Identifică, în text, o propoziție circumstanțială de scop ; menționează (în termeni morfologici) elementul de relație al acesteia.

Scanned with OKEN Scanner

B.

1. În enunțul „Toți *si-au adus aportul* la îndepărtarea consecințelor incendiului", structura marcată este o greșeală. Ea se numește:
   a. tautologie;
   b. dezacord;
   c. pleonasm.
2. Completează spațiile punctate cu forma de conjunctiv prezent, cerută de pronumele-subiect dat, pentru verbul „a adăsta"/El ...../
3. Menționează/scrie forma de plural pentru următoarele substantive:
   (I) /a./bandă (s.f.; grup)/b./bandă (s.f.; fâșie);
   (II) /a./călcătoare (s.f.; persoană)/b./călcătoare (s.f.; scândură; vas; instalație).
4. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement circumstanțial condițional exprimat prin verb la gerunziu.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. voi tace/voi tăcea;
2. (a dialoga:) dialoghează (el)/dialoghiază (el);
3. (a face:) făceți! (voi)/faceți! (voi);
4. (salcie) sălcii/salciei/sălciei;
5. (pecete) pecetei/peceții.

20 puncte

4. Realizează o compoziție/eseu cu tema „Comic și tragic în opera lui I.L. Caragiale". Vei avea în vedere:
   – subiectul comediei ***O scrisoare pierdută*** și mijloacele de realizare a comicului;
   – nuvela ***În vreme de război*** — evoluția psihologică a lui Stavrache sub semnul averii;
   – finalul celor două opere: semnificații;
   – explicarea conceptelor de tragic și comic în opera lui I.L. Caragiale.

40 puncte

Testul nr. 34

1. *Tânărul mergea atent de-a lungul zidurilor, scrutând, acolo unde lumina slabă a felinarelor îngăduia, numerele caselor. Uniforma neagră îi era strânsă bine pe talie, ca un vestmânt militar, iar gulerul tare și foarte înalt și șapca umflată îi dădeau un aer bărbătesc și elegant. Fața îi era însă juvenilă și prelungă, aproape feminină din pricina șuvițelor mari de păr ce-i cădeau de sub șapcă, dar culoarea măslinie a obrazului și tăietura elinică a nasului corectau printr-o notă voluntară întâia impresie. [...] În această obscuritate, strada avea un aspect bizar. Nici o casă nu era prea înaltă și aproape nici una nu avea cat superior. Însă varietatea cea mai neprevăzută a arhitecturii (operă îndeobște a zidarilor italieni), mărimea neobișnuită a ferestrelor, în raport cu forma scundă a clădirii, ciubucăraia, ridiculă prin grandoare, amestecul de frontoane grecești și chiar ogive, făcute însă din var și lemn vopsit, umezeala, care dezghioca varul, și uscăciunea, care umfla lemnăria, făceau din*

Scanned with OKEN Scanner

strada bucureșteană o caricatură în moloz a unei străzi italice. [...] Casa avea un singur cat, așezat pe un scund parter-soclu, ale cărui geamuri pătrate erau acoperite cu hârtie translucidă, imitând un vitraliu de catedrală. Partea de sus privea spre stradă cu patru ferestre de o înălțime absurdă, formând în vârful lor câte o rozetă gotică, deși deasupra lor zidăria scotea tot atâtea mici frontoane clasice, sprijinite pe câte două console. La fațadă acoperișul cădea cu o streașină lată, rezemându-se pe console despărțite de casetoane, totul în cel mai antic stil, dar console, frontoane și casetoane erau vopsite cu un ulei cafeniu. (G. Călinescu, ***Enigma Otiliei***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Metoda balzaciană utilizată în acest fragment presupune mai multe caracteristici; identifică și explică două dintre ele.
II. Explică, extrăgând argumente din text, remarca autorului despre „ciubucăraia, ridiculă prin grandoare".
III. Ce înțelege scriitorul prin afirmația: strada bucureșteană era „o caricatură în moloz a unei străzi italice"?
IV. Ce semnificație are amănuntul „frontoane și casetoane vopsite detestabil cu vopsea cafenie"?
V. Pornind de la detaliile decorului, descoperă și explică două trăsături, pe care le consideri caracteristice, ale locatarilor.

20 puncte

2. În cadrul mesei rotunde cu tema „Literatură și realitate — moduri de implicare", organizată în cadrul cercului de literatură al liceului tău, ți s-a solicitat să ai o intervenție de circa zece minute, susținând o temă la alegere.

ATENȚIE!

Deși o vei redacta în scris, intervenția ta trebuie gândită pentru a fi susținută oral! Va trebui, așadar, să satisfacă următoarele cerințe:

- să se încadreze, prin ideile abordate, tematicii generale;
- să convingă auditoriul prin simplitate, coerența argumentelor aduse în sprijinul ideii de bază (cel puțin două argumente legate), ca și prin modul tău personal de susținere;
- să se încadreze în limitele de spațiu (aproximativ 300 de cuvinte)/timp.

10 puncte

3. A.

1. Numește/scrie două sinonime contextuale pentru substantivul „cat".
2. Selectează/rescrie verbele la modul gerunziu.
3. În vederea analizei morfologice, selectarea elementelor din structura „în vârful lor" se face astfel:
a. în vârful lor (ca pronume cu locuțiune prepozițională);
b. „în vârful" și „lor" (ca substantiv cu prepoziție și ca pronume);
c. „în" (ca prepoziție), „vârful" (ca substantiv) și „lor" (ca pronume).
4. Din punct de vedere sintactic, structura „printr-o notă" este:
a. complement indirect;

Scanned with OKEN Scanner

b. complement circumstanțial de mod;
c. complement instrumental.

5. Din punct de vedere sintactic, structura „era strânsă" este predicat:
   a. verbal;
   b. nominal complet;
   c. nominal incomplet.
6. „De sus", din structura „partea de sus privea spre stradă", din punct de vedere sintactic, este:
   a. atribut adverbial;
   b. complement circumstanțial de loc;
   c. atribut substantival;
   d. complement circumstanțial de mod.
7. Identifică/rescrie o propoziție circumstanțială concesivă.
8. Explică utilizarea cratimei în structura „parter-soclu".

B.

1. În enunțul „Ei *au colaborat împreună* foarte bine la îndepărtarea consecințelor incendiului", structura marcată este o greșeală. Ea se numește:
   a. tautologie;
   b. dezacord;
   c. pleonasm.
2. Completează spațiile punctate cu forma de conjunctiv prezent, cerută de pronumele-subiect dat, pentru verbul „a mânca"/El ...../
3. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement circumstanțial de scop exprimat prin verb la infinitiv.

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. aș tace/aș tăcea;
2. (a deșerta:) deșartă (el)/deșeartă (el);
3. (a deochea:) deochem (noi)/deocheăm (noi);
4. (sanie) sănii/sanii/saniei;
5. (pică) picii/picăi/picei.

20 puncte

4. Redactează o compoziție/eseu cu tema „Romantismul poeziei eminesciene" (cu referire doar la poezia iubirii și a naturii), relevând:

– semnificația conceptului de romantism;
– natura și iubirea ca teme romantice — texte; toposuri specifice;
– ipostaze ale eului poetic (structuri interioare ale textelor), motive;
– relația iubire–geniu.

40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

Testul nr. 35

1. *Astfel se făcu că într-o după-amiază, Felix și Otilia, așezați în larga trăsură, străbăteau Calea Victoriei de la capătul dinspre Dâmbovița până în apropiere de Biserica Albă. Aici se coborâră în fața unei clădiri cam fumurii, numai cu două caturi, dar înalte, în gangul căreia intrară. [...] Suiră pe o scară cu balustradă de fier forjat și se opriră în fața unei uși mari de la etajul I, pe care o mică tăbliță de email arăta numele simplu: Leonida Pascalopol. Casa, azi ștearsă față de noua arhitectură a capitalei, înfățișa atunci ultimul confort. Ferestrele și încăperile erau înalte, ușile largi și cu frontoane de lemn bogat ornamentate, tavanurile decorate cu stucuri. Pereții erau tapetați cu hârtie dungată și de tavan atârnau lămpi electrice cu abajururi plisate. În anticamera apartamentelor se vedeau chiar picturi murale alegorice, cam convenționale și reci, dar de factură îngrijită. La capetele scării vegheau doi copii de marmură, tociți și lucioși ca de ceară. [...] Interiorul i se păru lui Felix cu mult mai rafinat decât și-ar fi putut închipui, cunoscând numai omul, așa de rezervat și convențional. În loc de pat în dormitor avea o sofa joasă enormă, care ocupa o porțiune din odaie. Un mare chilim vechi, de bună calitate, în culori dulci de otavă, o acoperea. Peretele din fund era acoperit într-un vast cașmir de care atârnau arme vechi: iatagane, pistoale cu mânere sidefate, o tolbă cu săgeți exotice. Pe o măsuță turcească, o mare tipsie de aramă ținea în mijloc un ibric oriental. [...] Biroul avea o masă simplă de stejar, încheiată însă rustic, cu ajutorul unor pene de lemn. Pe ea se aflau un teanc de registre și, la un capăt, o mare mașină de scris, „Yost". Pe pereți se vedeau tablouri alese cu gust, o copie veche după Salvador Rosa (pictor italian, 1615–1675) reprezentând un peisaj marin napolitan, un Grigorescu autentic, o culă de Jean Alpar și alte câteva tablouri, centrate în jurul unui portret mare al unui tânăr student de universitate germană, în uniformă de asociație goliardică, măsliniu la față, cu trăsături fine și ascuțite.* (G. Călinescu, ***Enigma Otiliei***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Metoda balzaciană utilizată în acest fragment presupune mai multe caracteristici; identifică și explică două dintre ele.

II. Casa lui Leonida Pascalopol se află pe Calea Victoriei; stabilește o legătură între acest detaliu și locatar.

III. Numele Leonida Pascalopol, scris „simplu" pe „o mică tăbliță de email", subliniază o trăsătură a personajului; numește-o și motivează-ți afirmația!

IV. Interiorul casei este extrem de variat; alege două elemente de decor (piese de mobilier, obiecte de artă, covoare etc.) și explică-le prezența în funcție de personalitatea locatarului.

V. Tablourile lui Salvador Rosa, Grigorescu („autentic"), Jean Alpar sunt „centrate în jurul unui portret mare al unui tânăr student de universitate germană, în uniformă de asociație goliardică, măsliniu la față, cu trăsături fine și ascuțite"; ce informație despre Leonida Pascalopol transmite acest fapt?

20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

2. În maximum 300 de cuvinte, realizează o susținere argumentată a ideii necesității implicării sociale a tinerilor în perioada de tranziție. Ca formulă de redactare, alege între o dizertație și o intervenție, având în vedere că ambele aparțin genului oratoric și că, în afară de specificul fiecăreia, trebuie să respecte următoarele cerințe:
   – să se încadreze, prin ideile abordate, tematicii;
   – să convingă auditoriul prin simplitate, coerența argumentelor aduse în sprijinul ideii de bază (cel puțin două argumente legate), ca și prin modul personal de susținere;
   – să se încadreze în limitele de spațiu (aproximativ 300 de cuvinte)/timp.

10 puncte

3. **A.**
   1. Între formele de plural *tavane; tavanuri* ale substantivului „tavan" este corectă forma:
      a. tavanuri;
      b. tavane;
      c. ambele forme (*tavane* și *tavanuri*).
   2. Cuvântul „rustic" (din structura „încheiată însă rustic"), din punct de vedere morfologic, este:
      a. adverb;
      b. substantiv;
      c. adjectiv.
   3. Din punct de vedere morfologic, „după-amiază" este:
      a. locuțiune adverbială;
      b. locuțiune substantivală;
      c. substantiv compus;
      d. adverb compus.
   4. Ca parte de propoziție, cuvântul „din fund" (din structura „peretele din fund") este:
      a. atribut substantival;
      b. atribut adverbial;
      c. complement circumstanțial de loc.
   5. Structura „în loc de pat", din punct de vedere sintactic, este complement:
      a. circumstanțial de loc;
      b. circumstanțial de mod;
      c. circumstanțial opozițional.
   6. În propoziția „Interiorul i se păru lui Felix cu mult mai rafinat", predicatul este:
      a. i se păru cu mult mai rafinat;
      b. i se păru rafinat;
      c. se păru mai rafinat;
      d. i se păru mult;
      e. i se păru mai rafinat.
   7. Identifică, în text, o propoziție atributivă; fă contragerea acestei subordonate, menționând și rezultatul obținut.

B.

1. Completează spațiile punctate cu forma de conjunctiv prezent, cerută de pronumele-subiect dat, pentru verbul „a amâna"/Tu ...../

Scanned with OKEN Scanner

2. Menționează/scrie forma de plural pentru următoarele substantive:
(I) /a./pară (s.f., flacără)/b./pară (s.f., fruct);
(II) /a./soră (s.f.; asistentă medicală, moașă)/b./soră (s.f.; grad de rudenie).
3. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement circumstanțial de cauză exprimat prin numeral.

C.
Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. ar transpărea/ar transpare;
2. (a crea:) crează (el)/creează (el);
3. (a crede:) crezusem (noi)/crezuserăm (noi);
4. (scumpete) scumpeții/scumpetei;
5. (plămadă) plămezii/plămadei.

20 puncte

4. Relevă într-o compoziție/eseu natura comicului și sursele acestuia în comedia ***O scrisoare pierdută*** de I. L. Caragiale. În realizarea lucrării vei ține cont de:
– tema și compoziția comediei; elemente de intrigă; particularitatea conflictului;
– personaje; modalități de realizare a comicului;
– comicul de limbaj și semnificația acestuia.

40 puncte

TESTUL NR. 36

1. *Pe Pascalopol, Felix îl întâlni odată, în tren, în drum spre Constanța. Era bătrân de tot, uscat la față, dar tot elegant, și aproape nu mai semăna cu cel de altădată. Fălcile îi tremurau când vorbea. Fu Pascalopol acela care recunoscu pe Felix.*
— Mă mai cunoști? Eu sunt Pascalopol!
După câteva vorbe banale, moșierul scoase din buzunar o fotografie care înfățișa o doamnă foarte picantă, gen actriță întreținută, și un bărbat exotic, cu floare la butonieră. Fotografia era făcută la Buenos Aires.
— Nu știi cine e? întrebă Pascalopol pe nedumeritul Felix. Otilia!
Speriat, Felix se mai uită o dată. Femeia era frumoasă, cu linii fine, dar nu era Otilia, nu era fata nebunatică. Un aer de platitudine feminină stingea totul. Avusese dreptate fata: „noi nu trăim decât cinci-șase ani!"
— Și... și de ce v-ați despărțit?
— O! pentru nimic. Eram prea bătrân, vedeam că se plictisește, era o chestiune de umanitate s-o las să-și petreacă liberă anii cei mai frumoși. S-a căsătorit bine și-mi scrie uneori. Pe dumneata te-a iubit foarte mult și mi-a spus chiar că, dacă ar ști că suferi, nu s-ar da înapoi de a mă înșela cu dumneata. Mi-a spus aceasta... dar n-a făcut-o. A fost o fată delicioasă, dar ciudată. Pentru mine e o enigmă. (G. Călinescu, ***Enigma Otiliei***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Schițează un portret al lui Leonida Pascalopol, pornind de la detaliile oferite de text.

Scanned with OKEN Scanner

II. Otilia din fotografie nu mai seamănă cu aceea de demult; identifică diferențele.
III. De ce „se sperie" Felix la vederea fotografiei?
IV. Explică replica fetei: „noi nu trăim decât cinci–șase ani".
V. Otilia, îi va mărturisi Pascalopol lui Felix, „dacă ar ști că suferi, nu s-ar da înapoi de a mă înșela cu dumneata. Mi-a spus aceasta… dar n-a făcut-o." Cum comentezi comportamentul ei?

20 puncte

2. Te afli foarte aproape de momentul absolvirii liceului. Ți s-a solicitat realizarea unei alocuțiuni cu prilejul festivității de absolvire a liceului.

ATENȚIE!

Alocuțiunea ta trebuie să dureze maximum 10 minute! Deși o vei redacta în scris, alocuțiunea este destinată prezentării orale și trebuie să respecte următoarele cerințe:
- să sublinieze caracterul festiv al împrejurării, prin evidențierea sentimentului co-participării la aceasta;
- să exprime sentimentele de trăire afectivă ocazională, specifică împrejurării;
- să utilizeze în mod adecvat elementele de retorică, îmbinând argumentele logice astfel încât să convingă auditoriul.

10 puncte

3. **A.**
1. Selectează/rescrie un verb la diateza pasivă.
2. Ca parte de propoziție, „spre Constanța" este:
   a. complement circumstanțial de loc;
   b. atribut substantival;
   c. complement indirect.
3. În structura „cu cel de altădată", se găsesc:
   a. un complement circumstanțial de mod și un atribut substantival;
   b. un complement circumstanțial de relație și un complement circumstanțial de timp;
   c. un complement indirect și un atribut adverbial.
4. Din punct de vedere sintactic, „cu linii" (din structura „cu linii fine") este:
   a. complement circumstanțial de mod;
   b. nume predicativ;
   c. complement indirect.
5. Propoziția „s-o las" este:
   a. subiectivă;
   b. completivă directă;
   c. circumstanțială de mod.
6. Selectează/rescrie un complement indirect exprimat prin verb.
7. Identifică, în text, o propoziție circumstanțială condițională; fă contragerea acestei subordonate.

B.
1. Completează spațiile punctate cu forma de conjunctiv prezent, cerută de pronumele-subiect dat, pentru verbul „a mâna"/Eu ……/
2. Menționează/scrie forma de plural pentru următoarele substantive:

Scanned with OKEN Scanner

(I) /a./tuşă (s.f.; limită, mod de a aplica culoarea, lovitură la scrimă)/b./tuşă (s.f.; mătuşă);
(II) /a./vară (s.f.; rudă)/b./vară (s.f.; anotimp).

3. Alcătuieşte/construieşte un enunţ (propoziţie sau frază) care să conţină un complement circumstanţial de loc exprimat prin pronume demonstrativ.

C.
Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. va transpare/va transpărea;
2. (a coase:) coseai (tu)/cuseai (tu);
3. (a marca:) marchează gol (el)/marcă gol (el);
4. (sfeclă) sfeclei/sfeclii;
5. (pomadă) pomadei/pomezii.

20 puncte

4. Realizează o compoziţie/eseu cu tema: „Nuvela în epoca marilor clasici", având în vedere următoarele cerinţe:
– apariţia nuvelei ca specie; evoluţia nuvelei;
– tipuri de nuvelă în epoca marilor clasici, structură, conflicte, personaje;
– originalitatea viziunii, mijloace de realizare.

40 puncte

TESTUL NR. 37

1. — *Vino cu mine, spuse fata apucându-l de mână şi trăgându-l uşor în coridor.*
— Dar n-am nici bani, continuă Gavrilescu în şoaptă. Tocmai acum când s-au schimbat banii şi s-a scumpit tramvaiul...
— Ai rămas acelaşi, spuse fata, începând să râdă. Ţi-e frică...
— Dintre cunoscuţi n-a mai rămas nimeni, continuă Gavrilescu, în şoaptă. Toată lumea e la băi. Şi m-me Voitinovici, de la care m-aş fi putut împrumuta, lumea spune că ar fi plecat în provincie... Ah, pălăria, exclamă, şi voi să se întoarcă.
— Las-o, răspunse fata. N-o să mai ai nevoie de ea acum.
— Nu se ştie, nu se ştie, stărui Gavrilescu să-şi desprindă mâna din mâna fetei. E o pălărie foarte bună, e aproape nouă.
— E adevărat? — se miră fata. Tu chiar nu înţelegi? Nu înţelegi ce ţi s-a întâmplat, acum de curând, de foarte curând? E adevărat că nu înţelegi? [...]
Îi ţinea mâna prinsă în mâinile ei, dar se rezemase cu capul pe pernă, cu ochii pe cer. Gavrilescu o privea adânc, concentrat.
— Hildegard, începu el târziu. Se întâmplă ceva cu mine, şi nu ştiu bine ce. Dacă nu te-aş fi auzit vorbind cu birjarul, aş crede că visez...
Fata întoarse capul spre el şi-i zâmbi.
— Toţi visăm, spuse. Aşa începe. Ca într-un vis... (Mircea Eliade, ***La ţigănci***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerinţe:

1. La ce întâmplări face aluzie Gavrilescu atunci când aminteşte de bani ori de m-me Voitinovici?

Scanned with OKEN Scanner

II. Explică afirmația fetei în legătură cu pălăria: „N-o să mai ai nevoie de ea acum."

III. Motivează mirarea fetei, exprimată prin repetarea întrebării: „Tu chiar nu înțelegi? Nu înțelegi ce ți s-a întâmplat, acum de curând, de foarte curând? E adevărat că nu înțelegi?"

IV. Ce anume anunță răspunsul lui Gavrilescu: „Se întâmplă ceva cu mine, și nu știu bine ce."

V. Explică ultimele cuvinte ale lui Hildegard: „Toți visăm [...] Așa începe. Ca într-un vis..."

20 puncte

2. Ai fost desemnat să pregătești toastul tradițional pe care un absolvent din fiecare clasă trebuie să-l rostească la petrecerea de absolvire a liceului.

ATENȚIE!

Toastul nu trebuie să fie mai lung de cinci minute și, deși îl redactezi în scris, el este destinat prezentării orale și trebuie să respecte următoarele cerințe:

- să fie conceput într-un limbaj nepretențios, adecvat situației și care să permită mărcile stilului individual;
- să exprime omagiul vorbitorului pentru evenimentul în discuție;
- să ilustreze o idee centrală, susținută de un argument sugestiv.

10 puncte

3. **A.**

1. Din punct de vedere sintactic, pronumele „ceva" (din structura „se întâmplă ceva") este:
   a. subiect;
   b. complement direct;
   c. complement circumstanțial de mod.
2. Selectează/rescrie două propoziții principale independente.
3. Selectează/rescrie două propoziții aflate în raport de coordonare adversativă.
4. Identifică, în text, o propoziție subiectivă; menționează (în termeni morfologici): /a/elementul de relație și/b/elementul regent al fiecăreia.
5. Fă contragerea subordonatei, de la cerința precedentă, menționând: (a) rezultatul obținut; (b) două transformări survenite.

B.

1. Completează spațiile punctate cu forma de conjunctiv prezent, cerută de pronumele-subiect dat, pentru verbul „a se pieptăna"/Tu ...../
2. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement circumstanțial de timp exprimat prin locuțiune adverbială.
3. Scrie forma de plural pentru următoarele substantive:
   (I) /a./masă (s.f.; mulțime, corp compact)/b./masă (s.f.; mobilă, prânz sau cină)
   (II) /a./pieptănătoare (s.f.pl.; persoană)/b./pieptănătoare (s.f.pl.; mașină)

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. va zace/va zăcea;
2. (a bate:) bateți! (voi)/băteți! (voi);

Scanned with OKEN Scanner

3. (a continua:) continuu (eu)/continui (eu);
4. (soia) soiei/soii;
5. (poteră) poterei/poterii.

20 puncte

4. Realizează într-o compoziție/eseu de maximum trei pagini un portret al lui Alexandru Lăpușneanu, observând:
   – tema și particularitatea compozițională a nuvelei și implicațiile privind conturarea chipului personajului principal; subiectul;
   – apariția inițială a lui Lăpușneanu, alte ipostaze ale personajului;
   – romantismul construcției personajului, modalități de caracterizare; expresivitatea (rolul antitezei).

40 puncte

TESTUL NR. 38

1. a. *Nicăieri diavolul cu toată puița și nagodele lui nu se ascunde mai bine ca în ape. Dracul din baltă, se știe, este nelipsit dintre oameni și cel mai amăgitor. Ia feluri chipuri: de la luminița care pâlpâie în beznele nopții și trage pe călătorul rătăcit în adânc, până la fata șuie care se scaldă în vultori și nu-i decât o stimă vicleană, cursă pusă flăcăilor neștiutori, să-i înece.*
   b. *Și într-un miez de noapte cu luna în pătrar poleind trupul gol al flăcăului, Aliman a intrat până în mijlocul râului cu peștele vrăjit în mână, a spus încet descântecul învățat pe de rost, în care se lepăda de lumea lui Dumnezeu, și a dat drumul păpușii cu chip de lostriță.*
   c. *Dintre sfărâmături el scoase în brațe o fată, singura dintre viețuitoare care nu fusese smulsă de apele hrăpărețe. [...] Fata își veni numaidecât în fire. Nu înghițise deloc apă. A zâmbit izbăvitorului ei, s-a uitat speriată la lumea adunată și a cerut de mâncare. Oamenii vedeau cu uimire cum se zbicesc repede straiele pe ea, iia, fota, opincile, ca și când n-ar fi fost udă niciodată. Au mai băgat de seamă că are părul despletit pe umere ca niște șuvoaie plăvițe resfirate pe o stană albă. Ochii, de chihlimbar verde-aurii cu stirlici albaștri, erau mari, rotunzi, dar reci ca de sticlă.*
   d. *Viitura, tunând vijelioasă, îl ajunse. Nahlapii trecură cu bușteni, acoperișuri de case și punți peste capul lui. El mai ieși o dată. Ținea lostrița și, amețit de izbitura apelor, se căznea s-o apere, adăpostind-o ca pe un copil cu brațele. Apoi s-a cufundat în valurile care, bolborosind mânioase, s-au pecetluit deasupra lui pentru totdeauna.* (Vasile Voiculescu, ***Lostrița***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Fragmentul *a.* conține un avertisment: explică-l!
II. Întâmplarea cuprinsă în fragmentul *b.* surprinde unul dintre celebrele motive literare ale literaturii lumii: identifică-l și motivează-ți afirmația.
III. Identifică, în portretul și în comportamentul fetei din fragmentul *c.*, detalii care îi trădează originea neumană.

Scanned with OKEN Scanner

IV. Motivează schimbarea de perspectivă, de la persoana întâi singular la a treia plural, în cuprinsul acestui din urmă fragment.

V. Fragmentul *d.* surprinde moartea lui Aliman. Identifică și explică raportul special dintre flăcău și lostriță în aceste ultime clipe.

20 puncte

2. Elaborează un text de tip paralelă între două articole apărute în revista voastră preferată. Structura paralelei trebuie să satisfacă următoarele cerințe:
   – să prezinte o introducere, motivând selectarea celor două articole menționate prin titlurile lor (eventual și temele abordate, dacă este cazul);
   – să identifice în mod clar, într-o succesiune logică, asemănările și deosebirile dintre cele două texte, urmărind, în paralel:
   • tematica;
   • sistematizarea argumentelor;
   • semnificația tezelor/ideilor susținute.
   – să ilustreze clar și credibil opțiunea autorului paralelei în raport cu cele două texte;
   – să formuleze, în final, o concluzie argumentată a paralelei.
   Acestea sunt și criteriile conform cărora paralela ta va fi evaluată.

10 puncte

3. **A.**
   1. Scrie, într-o propoziție, un omofon neomograf pentru cuvântul „niciodată".
   2. „Lui" apare în următoarele structuri:/1/nagodele lui/2/al flăcăului/3/în mijlocul râului/4/lumea lui Dumnezeu/5/a zâmbit izbăvitorului ei/6/peste capul lui/7/s-au pecetluit deasupra lui pentru totdeauna. Scrie exemplele unde este articol hotărât proclitic și unde pronume personal.
   3. Ca parte de propoziție, substantivul „bușteni" (din structura „trecură cu bușteni") este:
      a. complement indirect;
      b. complement circumstanțial de mod;
      c. complement sociativ.
   4. Din punct de vedere sintactic, „udă" (din structura „n-ar fi fost udă niciodată") este:
      a. complement circumstanțial de mod;
      b. nume predicativ;
      c. atribut adjectival.
   5. Identifică/rescrie o propoziție principală incidentă.
   6. Explică utilizarea cratimei din structura „verde-aurii".

   B.
   1. Alcătuiește/construiește enunțuri (propoziții sau fraze) în care să folosești seriile paronimice: (I)/a/a eluda;/b/a elucida; (II)/a/a investi;/b/a învesti.
   2. Completează spațiile punctate cu forma de indicativ prezent, cerută de pronumele-subiect, pentru verbul „a preceda"/El ...../
   3. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement circumstanțial de mod exprimat prin verb la gerunziu.

   C.
   Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

Scanned with OKEN Scanner

1. ar zace/ar zăcea;
2. (a arde:) arde-i una!/arză-i una!;
3. (a arde:) arde-l-ar focul!/arză-l-ar focul!;
4. (stănoagă) stănoagei/stănogii;
5. (pradă) pradei/prăzii.

20 puncte

4. Redactează o compoziție/eseu care să releve în ce constau și ce semnificație au deznodământul nuvelei ***Moara cu noroc*** de Ioan Slavici și al nuvelei ***În vreme de război*** de I.L. Caragiale, urmărind:
– destinul personajelor principale;
– dimensiunea psihologică (rolul obsesiilor în nuvela lui I. L. Caragiale);
– semnificația celor două finaluri și sensurile tragicului.

40 puncte

TESTUL NR. 39

1. *Casa lui Tudor Bălosu avea trei odăi mari, spre deosebire de a Moromeților, care avea două. Odaia în care stăteau era curată, cu paturi de fier cu tăblii. Sub geamul dinspre drum era așezată o mașină de cusut, Singer, la care lucra mama, Aristița Bălosu, care nu se știe când învățase să croiască rochiile și cămășile cele mai frumoase din sat. Pereții odăii erau plini de covoare, fotografii în rame cu Bălosu și Aristița la cununie. Victor militar, fotografiat în culori, cu gradul de sergent. Polina singură, sfioasă și parcă străină de ea însăși, cu mâna pe un taburet. Pe jos era așternut un covor de cârpe.*
Victor intră în odaie cu un prosop în mână. Avea pantaloni de „piele de drac", bufanți, și ghete galbene cu ciorapi vărgați trași pe pulpă. Se ștergea pe ceafă și arăta vesel. Era un flăcău nu prea voinic, dar se purta ca și când ar fi fost.
— Bună dimineața, nea Ilie, spuse el.
— Ia o țuică, Victore, îl îndemnă taică-său.
— Ți-am mai spus, tată, că nu obișnuiesc țuică dimineața, răspunse Victor cu un glas din care se vedea că îi face multă plăcere că nu obișnuiește.
— De ce, Victore, ai stomahul deranjat? întrebă Moromete cu seriozitate.
— Nu, dar nu obișnuiesc.
— Noi obișnuim! spuse Moromete puțin absent, rotunjind și spălând cuvintele întocmai ca feciorul lui Bălosu. (Marin Preda, ***Moromeții***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Urmărește detaliile oferite de autor în legătură cu interiorul casei lui Bălosu; schițează un portret al locatarilor pornind de la ele.
II. Pornind de la amănuntele privind înfățișarea și vestimentația lui Victor, schițează un profil al omului.
III. Fragmentul de mai sus surprinde una din trăsăturile cele mai importante ale lui Ilie Moromete; identific-o și motivează-ți opțiunea.

Scanned with OKEN Scanner

IV. Fii atent la felul cum răspunde Victor la îndemnul tatălui său de a bea țuică; exprimă-ți părerea despre limbajul folosit.

V. Urmărește cele două replici ale lui Moromete adresate lui Victor. Identifică și comentează intenția aflată în subtext.

20 puncte

2. Tocmai ai terminat prima lectură a revistei tale favorite. Elaborează un text de cel mult 300 de cuvinte de tip comentariu critic al unui articol care ți-a suscitat interesul.

ATENȚIE!

Comentariul tău trebuie să satisfacă următoarele cerințe:

- să identifice o problemă esențială, reprezentând teza susținută de tine prin acest comentariu;
- să susțină teza aleasă prin cel puțin două argumente identificate în text sau deduse de tine în baza acestuia, clar formulate și explicate;
- să ilustreze argumentele cu idei și/sau sintagme din text;
- să organizeze argumentele într-o structură logică, convingătoare pentru cititorul comentariului critic;
- să formuleze o concluzie, ca ultim pas al demonstrației tale.

10 puncte

3. **A.**

1. Identifică/rescrie un substantiv fără funcție sintactică.
2. Identifică, în text, o propoziție subiectivă ; menționează (în termeni morfologici): /a/elementul de relație și/b/elementul regent al fiecăreia.
3. Fă contragerea subordonatei, de la cerința precedentă, menționând: (a) rezultatul obținut; (b) două transformări survenite.

B.

1. Completează spațiile punctate cu forma de indicativ prezent, cerută de pronumele-subiect, pentru verbul „a (se) la"/Noi ...../
2. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement direct exprimat prin verb la infinitiv.
3. Menționează/scrie forma de plural pentru următoarele substantive:
   (I) /a./țarină (s.f.; soția țarului)/c./țarină (s.f.; ogor);
   (II) /a./lipitoare (s.f.; persoană)/b./lipitoare (s.f.; vierme, pasăre).

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. (a alege:) alégeți! (voi)/alegéți! (voi);
2. (a apropia:) apropiăm (noi)/apropiem (noi);
3. (șaibă) șaibii/șăibii/șaibei;
4. (pudoare) pudorii/pudoarei;
5. butélie/butelíe.

20 puncte

4. Realizează o compoziție/eseu cu tema „Motivul drumului în ***Povestea lui Harap-Alb*** de Ion Creangă". Vei avea în vedere:

– structura basmului, motive narative;
– îmbinarea dintre dimensiunea fantastică și cea realistă;

Scanned with OKEN Scanner

– conținutul epic subsidiar motivului drumului;
– semnificația acestuia;
– limbajul specific.

40 puncte

TESTUL NR. 40

1. *— Am fost într-o dimineață pe la el!... [la Filip Pisică] Trebuia să mă duc la obor și n-aveam cu ce să mă încalț, începu Moromete minținд din capul locului.*
— Ține, mă, cuiele aicea, Niculaie, unde te uiți?! se răsti în clipa aceea Paraschiv.
— Ce faci, mă, acolo?! se miră Moromete, uitându-se la Niculaie care și el se uita la tatăl său cu niște ochi sclipind de nerăbdare. Muierea zice: „Ia cizmele și du-te cu ele să ți le dreagă, le-au ros șoarecii acolo în pod." Iau cizmele și plec spre Pisică. Erau ele bune, trebuia numai să le bată niște cuie pe talpă, că aveau tălpile rânjite. Intru înăuntru și, bună dimineața, bună dimineața! Pisică cu ai lui în pat! „Uite, mă, Traiane, trebuie să mă duc pe la obor și e noroi afară, nu e bun bocancul, bate-mi acilea câteva cuie și unge-le cu ceva", îi spun eu. Nu știu dacă ați mai fost vreunul în casă la ei. Tu ai fost vreodată, Cocoșilă?
— N-am fost! [...]
— Nu știu, dar eu n-am mai văzut paturi ca ale lui Pisică. Eu zic că zece paturi de-astea de-ale noastre nu fac cât unul de-ale lui. Dar ca să nu zic zece, zic cinci. Erau așezate acolo în magazia aia a lui, fiindcă așa e de mare odaia unde stau ei, ca o magazie. Când să stau pe scaun o dată mă pomenesc că mă apucă cineva de gât și se încleștează de spinarea mea; întorc așa mâna spre ceafă, îl apuc de păr și îl dau jos și mă uit la el: un ăla ca un gherlan, de-o șchioapă, se uita la mine și făcea au! ooo!
— Ții, mă, cuiele aici, sau acum îți dau una după ceafă! amenință Paraschiv de lângă uluci.
— Ține cuiele acolo, Niculaie, zise Moromete. Era băiatul ăla al lui, micu și mutu. Pisică, din pat, când vede gherlanul ăla pe mine, bate din palme: „Sfârfâlică, zice, na la tata din țigare!" „Hai, mă Traiane, zic eu, scap oborul, vreau să cumpăr niște cartofi, ce faci?" Traian în loc să răspundă îl văz că-și umflă pieptul și o dată urlă de răsună toată magazia: „Deștepta-rea!" Știți? Ca la armată! Ei! zic eu! Ce să-i faci? Aici trebuie instrucție! Nici n-apuc eu să-mi vin în fire, că îl văz pe gherlanul ăla că sare de lângă taică-său! Așa cum era, fără izmene și cu burta goală, începe să țopăie și să joace sârba peste spinările ălora care dormeau. [...] Încep urletele! Au, chiu, jap! Ține-te, nene! Începe păruiala! Mă uit la Traian și la muierea lui... Nimic! Muierea căsca și cu pieptenele în mână începuse să se țesale. Traian își răsucea țigarea și numai așa, din când în când ridica fruntea: „Sfâr-fâ-li-că! zicea, na la tata din țigare, lua-te-ar toți dracii!" Din paturile lor, copiii au sărit jos și acolo în fața mea a început o viermuială... Trei-patru dintre ei, ăia mai mari, căutau să-i desfacă, dar ce să desfaci, că uite așa le umblau cracele pe sus; și se rostogoleau; și se dădeau de-a-mboua; și se loveau în burtă și pârâiau cămășile pe ei; [...] Traian, din pat de-acolo, uite-așa spunea, știți, întâi încet și subțire! „Sfâr, și pe urmă tot mai gros, fâ-li-că!" „Traiane, strig eu, dă, mă, în ei, că-și fac cămășile fer-

Scanned with OKEN Scanner

feniță!" „Păi tot nu le iau altele", zice. „Bine, dar dă în ei, de ce îi lași să urle așa?" „Dacă dau în ei, atunci să vezi urlete, Moromete", zice el.
— Ce-ai cu mine, nene, ești nebun? strigă Niculaie indignat.
— Ce-ai cu el, Paraschive?! se miră și Moromete, dar Paraschiv bătea în ulucă mânios și nu răspunse. Ține-i bine cuiele, Niculaie! Auzi, Cocoșilă? Cum crezi tu că s-au astâmpărat cei treisprezece copii ai lui Pisică? Crezi că de bunăvoie? Nu, fiindcă unii intraseră pe sub paturi și se gâtuiau pe-acolo; alții pe după sobă, alții puseseră mâna pe calapoade și se pocneau cu ele... Și în timpul ăsta muierea lui Traian taman terminase de țesălat. După ce termină ea așa, o văz că se ridică în picioare, înfige pieptenele sub grinda casei, își duce o mână la ureche, își vârî un deget în ea și începe să-l miște așa repede ca și când i-ar fi intrat ceva înăuntru. „Ei, Ciulco, ia uite, ia! Ia uite, ia!" La glasul ei văz că una dintre fete se oprește din zbănțuit și când o vede pe mă-sa cu degetul în ureche, rămâne cu ochii beliți. Mă-sa, iar: „Ciulci, ia uite, ia!" Fata, e una mică de vreo șase ani, seamănă cu tat-său, se apucă cu mâinile de păr, se lasă pe vine și începe să urle ca din gură de șarpe. De ce urla ea așa, exclamă Moromete nedumerit, n-am putut să pricep! Chestia e că s-a făcut liniște, muierea și-a scos degetul din ureche și fata a și tăcut dintr-o dată. Știți? Odată a tăcut!... (Marin Preda, ***Morometii***)

Redactează răspunsuri de maximum 10 rânduri pentru fiecare dintre următoarele cerințe:

I. Lunga relatare a întâmplărilor petrecute în casa lui Filip Pisică este întreruptă în mai multe rânduri de intervențiile mânioase ale lui Paraschiv; motivează-le, folosindu-te de context.
II. De fiecare dată când Paraschiv îl ceartă pe Niculaie, Moromete are aceeași reacție: pare a-i da dreptate fiului celui mare; găsește o explicație a acestui comportament.
III. Povestitor desăvârșit, Moromete interpretează mai multe roluri: identifică-le.
IV. Întreaga scenă povestită de Moromete dă impresia de ireal: găsește două argumente în sprijinul acestei constatări.
V. Motivează comentariul care prefațează scena de mai sus: „... începu Moromete mințind din capul locului."

20 puncte

2. a) Redactează un text de maximum o jumătate de pagină (20 de rânduri) în stil direct (vorbire directă) tratând o temă la alegere (ex.: o întâmplare trăită, un conflict, o amintire plăcută/neplăcută etc.).
b) Transformă pasajul redactat în stil indirect.
c) Menționează cel puțin trei consecințe stilistice ale transformării realizate.

10 puncte

3. **A.**
1. Scrie două sinonime contextuale pentru substantivul „păruială".
2. „Din capul" (care apare în structura „mințind din capul locului"), din punct de vedere morfologic, este:
a. substantiv cu prepoziție;
b. locuțiune prepozițională;
c. locuțiune adverbială.

Scanned with OKEN Scanner

3. Din punct de vedere sintactic, „sclipind" (din structura „sclipind de nerăbdare") este:
   a. complement indirect;
   b. complement circumstanțial de mod;
   c. atribut verbal.
4. Identifică/rescrie două adjective pronominale, care singure nu au funcție sintactică.
5. Propoziția „cum crezi tu" este:
   a. principală;
   b. circumstanțială de cauză;
   c. circumstanțială de mod.
6. Identifică, în text, două propoziții principale independente.

B.

1. Completează spațiile punctate cu forma de indicativ prezent, cerută de pronumele-subiect, pentru verbul „a adăsta"/El ...../
2. Alcătuiește/construiește un enunț (propoziție sau frază) care să conțină un complement de agent exprimat prin numeral ordinal.
3. Menționează/scrie forma de plural pentru următoarele substantive:
   (I) /a./clocitoare (s.f.; pasăre)/b./clocitoare (s.f.; aparat);
   (II) /a./țelină (s.f.; plantă)/b./țelină (s.f.; pășune, pământ nelucrat).

C.

Marchează prin rescriere/subliniere forma corectă:

1. (a acoperi:) acopăr (eu)/acoper (eu);
2. (a agrea:) agrează (el)/agreează (el);
3. (uree) ureei/ureii;
4. (ridiche) ridichiei/ridichii;
5. de-a fir-a-păr/de-a-fir-a-păr/de-a fir a păr.

20 puncte

4. Redactează o compoziție/eseu despre romanul ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*** de Camil Petrescu, având în vedere afirmația lui G. Călinescu: [Paginile zugrăvesc] „tragedia unui bărbat lipsit de o noțiune pozitivă a femeii care cere acesteia ceea ce ea nu poate da". În realizarea lucrării vei avea în vedere următoarele cerințe:

– structura romanului; problematica intelectualului;
– evoluția „romanului de dragoste", perspectiva narativă a recompunerii unei mari iubiri;
– semnificația finalului iubirii dintre Ștefan Gheorghidiu și soția sa;
– argumentarea, în context, a afirmației lui G. Călinescu.

40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

BACALAUREAT
REZOLVĂRI

TESTUL NR. 1

1. I. – *Afară din biserică asistenții se opreau în curtea verde în grupuri domoale, care vorbeau de soare, de căldură, de muzică.* Atitudine rezervată, protocolară, dar nepăsătoare etc. (exemplul citat este orientativ; se pot alege și alte fragmente): 4 p.
– transcrierea fragmentului fără motivații sau cu explicații neadecvate: 2 p.
– răspuns greșit: 0 p.
II. – o modalitate indirectă de prezentare a personajului: 4 p.
– răspuns greșit/absența motivului: 0 p.
III. – *fața rasă, ținuta nemișcată a unui* gentleman *în haine negre, domnul cu profil interesant, cu rictus în colțul gurii, Licăfără mustață, cu desenul gurii liber de umbră, cu gropița pe care o dezmierda vârful castaniu al mustății schimbată în dungă, Licăfără bucla pe frunte, tuns scurt, Licăprelucrat treptat de progres, de frizer* etc.; diferența dintre „vechiul" Lică, fantele de mahala și omul nou, pe cale să urce în ierarhia socială, parvenitul: 4 p.
– identificarea unei singure trăsături însoțită de explicații aproximative: 2 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.
IV. – uimire admirativă: 4 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.
V. – „Vechiul" Lică, necizelat, dar viu — o individualitate —, se adaptează, intră „în rând"; este comentariul autorului: 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.
Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:
a. Convențiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.

Scanned with OKEN Scanner

b. Conținutul și structura textului:

– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/scrierii scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
– formularea/susținerea motivelor redactării scrisorii: 2 p.
– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:

– ortografia/punctuația: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. sinonime neologice: obraz-figură, fizionomie, ten etc.; suferință-afecțiune, maladie etc.; moarte-deces, sucombare, extincție etc.: 3 p.
2. c. 1 p.
3. „care vorbeau de soare, de căldură, de muzică"; „pe care o dezmierda vârful castaniu al mustății schimbată în dungă"; element de relație — pronumele relativ „care"; pronumele relativ cu prepoziție „pe care"; element regent — substantivul „în grupuri", substantivul „cu gropiță": 3 p.
4. ... în grupuri domoale, gălăgioase... — atribut; cu gropița dezmierdată... — atribut; nu mai apare predicatul; nu se mai folosește element de relație etc.: 3 p.

B. 1. arc-tic: 1 p.
2. contra, asupra, împotriva etc.: 2 p.
3. (exemplu orientativ) Cât va zăbovi acasă/dacă are de dat și telefon?: 1 p.
4. (exemplu orientativ) Codrul înverzește primăvara: 1 p.

C. 1. cheltuiește (el): 1 p.
2. monede: 1 p.
3. ascunzătorii: 1 p.
4. cow-boy: 1 p.
5. jurisconsult: 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat, având ca punct de referință simbolismul românesc: 5 p.
– universul poeziei bacoviene — teme motive (ploaia, toamna, mahalaua etc.): 5 p.
– cromatismul bacovian; atmosfera lirică: 4 p.
– nivelul expresiv al liricii bacoviene (repetițiile de ex.): 4 p.
– poezia ***Plumb*** — structura: 4 p.
– semnificații ale simbolului (univers exterior, univers interior): 5 p.

Scanned with OKEN Scanner

– valorificarea altor texte poetice: *Lacustră*: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 4 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 4 p.
Total: 40 puncte

TESTUL NR. 2

1. I. – Voința; prezența pronumelui personal *eu* cu rol central; fraza conține o subordonată concesivă, *dacă voi nu mă vreți*, al cărei sens (inclusiv gramatical) subliniază această idee: 4 p.
– motivare aproximativă, argumente puțin convingătoare: 2 p.
– absența răspunsului: 0 p.

II. – Văduvele boierilor uciși de vodă o amenință pe doamna Ruxandra că va *da sama* în fața lui Dumnezeu, în calitate de complice a soțului: 4 p.
– absența răspunsului corect: 0 p.

III. – *Prostimea*, stârnită de zarva din palat, unde 47 de boieri, *fără a mai socoti și slugile*, tocmai fuseseră uciși, se adună, neavând inițial un scop anume; apoi, succesiv, renunțând la revendicări folositoare (*Să micșureze dăjdiile! — Să nu ne zapciască!*) ajunge să ceară capul lui Moțoc, considerat unicul vinovat de relele din țară: 4 p.
– explicație parțială: 2 p.
– absența explicației: 0 p.

IV. – A ucide: 4 p.
– explicație incorectă: 0 p.

V. – Devenit călugăr (fratele Paisie), Lăpușneanu pierde tronul; el nu ține seama că totul se petrecuse din porunca sa, și-i acuză pe cei din jur (Teofan, Ruxandra, propriul fiu) de complot, amenințându-i cu moartea: 4 p.
– explicație aproximativă: 2 p.
– explicație neconvingătoare/absența explicației: 0 p.
Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenții stilistice:
– adecvarea textului elaborat la situația solicitată: 0,5p.
– adecvarea textului la cititorul enunțat în sarcina de lucru: 0,5p.
– strategii de *captatio benevolentiae* și/sau de menținere a interesului cititorului, utilizate: 2 p.
– respectarea/urmărirea normelor stilului jurnalistic: ritm alert, informație precisă, interesantă, argumentată etc.: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– adecvarea argumentelor enunțate: 1 p.
– susținerea argumentelor: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate prin sarcina de lucru: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc.: 0,5p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. care conține diftong; semivocala: (ex.) dai; a — 2 p.
2. antonim contextual: (ex.) nu (mă) refuzați, nu (mă) respingeți//mă voi prăbuși, voi cădea etc. — 2 p.
3. „a da" în expresie frazeologică/locuțiune: a da cu piciorul (a respinge); a da buzna (a năvăli); a da de știre (a înștiința) etc. — 3 p.
4. prepoziții care cer dativul: (ex.) grație, datorită, mulțumită, potrivit, conform — 3 p.

B. 1. Regionalisme lexicale: (ex.) făgădău, ciurdă, curechi, zaplaz etc. — 2 p.
2. Prop. subiectivă: (ex.) Nu se știe [1]/de va veni și el la cină.[2]/ — 1 p.
3. Nu se știe intenția lui de a veni la cină. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul (va veni) și elementul de relație (de). — 1+2=3 p.

C. 1. remarcei — 1 p.
2. remorcii — 1 p.
3. de-a valma (loc. adv.) — 1 p.
4. de-a v-ați ascunselea (loc. adv.) — 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat (cadrul de referință: opera lui Goga, poezia programatică): 5 p.
– relevarea unor elemente ale universului (teme și motive): 2×3=6 p.
– structurarea poeziei ***Rugăciune***; imaginea inițială (impasul creator): 5 p.
– figura poetului (exprimarea eului poetic): 5 p.
– semnificația strofei date: 5 p.
– sensul ultimei strofe (mesianismul): 5 p.
– valorificarea textului poetic cu argumente personale: 3 p.
– respectarea normelor de redactare (coerență, lizibilitate, calitatea argumentației etc.): 3 p.
– respectarea normelor de ortografie și punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

Testul nr. 3

1. I. – Se renunță, treptat, la o revendicare justă în favoarea unei satisfacții de moment: 4 p.
   – explicație aproximativă: 2 p.
   – absența oricărei explicații: 0 p.
   II. – Lașitatea (pot fi acceptate și alte răspunsuri, dacă sunt logice): 4 p.
   – răspuns ezitant, descriere aproximativă: 2 p.
   – răspuns greșit: 0 p.
   III. – Ipocrizia (pot fi acceptate și alte răspunsuri, dacă sunt logice): 4 p.
   – răspuns ezitant, descriere aproximativă: 2 p.
   – răspuns greșit: 0 p.
   IV. – Explicație corectă (om simplu/fără rang/de rând): 4 p.
   – explicație greșită: 0 p.
   V. – Explicație convingătoare, argumentată: 4 p.
   – explicație aproximativă, ezitantă: 2 p.
   – absența explicației: 0 p.

   Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:
   a. Convenții stilistice:
   – adecvarea textului elaborat la situația solicitată: 0,5p.
   – adecvarea textului la cititorul enunțat în sarcina de lucru: 0,5p.
   – strategii de *captatio benevolentiae* și/sau de menținere a interesului cititorului, utilizate: 2 p.
   – respectarea/urmărirea normelor stilului jurnalistic: ritm alert, informație precisă, interesantă, argumentată etc.: 1 p.
   – respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
   b. Conținutul și structura textului:
   – claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
   – adecvarea argumentelor enunțate: 1 p.
   – susținerea argumentelor: 1 p.
   – abordarea problemelor solicitate prin sarcina de lucru: 1 p.
   c. Acuratețea limbii utilizate:
   – ortografie/punctuație: 0,5p.
   – respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc.: 0,5p.

   Total: 10 puncte

3. A. 1. Despărțire în silabe: (1) prea-cu-ra-tă; (2) năs-că-toa-re; (3) bi-se-ri-că; (4); mo-năs-ti-rea 4 p.
   2. Regionalisme fonetice: (ex.) eho; schinteie etc. 2 p.
   3. Adjective pronominale: (ex.) acest (cuvânt) adj. pron. demonstrativ; toate (glasurile) adj. pron. nehotărât; acest (glas) adj. pron. demonstrativ; (oamenilor) acestora adj. pron. demonstrativ; (primejdia) aceasta adj. pron. demonstrativ; etc. 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

B. 1. Triftong; vocala din structură: (ex.) vedeai (deai; a este vocală) 2 p.
2. Prop. predicativă: (ex.) La terminarea facultății, a devenit[1]/ ceea ce își dorise cu ardoare.[2]/ 1 p.
3. (ex.) La terminarea facultății, a devenit medic. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul și elementul de relație (ceea ce). 1+2=3 p.

C. 1. va apărea 1 p.
2. căpșunei 1 p.
3. amplorii 1 p.
4. de-a baba-oarba (loc. adv.) 1 p.

Total : 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat; cadrul de referință („revoluția" produsă de Arghezi la nivelul limbajului poetic): 5 p.
– universul poeziei argheziene; tematică: 5 p.
– poezia ***Testament*** — specific, structură; motivul cărții: 5 p.
– idei poetice în ***Testament*** (efortul generațiilor, „estetica urâtului"): 5 p.
– explicarea versurilor: 5 p.
– semnificația ultimei strofe (secvențe poetice); semnificația epitetelor „slova de foc" și „slova făurită": 2 p.
– noutatea adusă de Arghezi în lexicul poetic: 2 p.
– valorificarea de texte poetice într-o argumentație personală: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 4

1. **I.** – Înaintea morții, temându-se de judecata lui Dumnezeu, vodă poruncește să fie călugărit. Trezindu-se din leșin în chip de călugăr Paisie, el îi amenință cu moartea pe toți cei considerați că au complotat pentru a-i lua tronul, în frunte cu propriul fiu pe care vrea să-l ucidă primul: 4 p.
– relatare aproximativă: 2 p.
– absența relatării: 0 p.

II. – Vrea să știe ce să aleagă, soțul ori fiul: 4 p.
– răspuns greșit: 0 p.

III. – Printre cei ce vor fi *popiți*, se află și Teofan. Moartea lui vodă i-ar salva viața, dar nu dorește să se implice direct, pentru a nu fi acuzat ulterior, de urmașul la tron, că a complotat. Vrea să lase impresia că hotărârea îi aparține numai doamnei: 4 p.
– explicație aproximativă: 2 p.
– absența explicației: 0 p.

IV. – Inteligență, abilitate, putere de convingere etc.: 4 p.
– identificarea unei singure trăsături: 2 p.
– nici o trăsătură: 0 p.

Scanned with OKEN Scanner

V. – Vrea să sublinieze ideea că singura implicată în crima ce e pe cale să se săptuiască este doamna; rostind aceste cuvinte (*Dumnezeu să-l ierte*), îl consideră pe vodă deja mort, nedându-i femeii timp să se mai răzgândească: 4 p.
– explicație aproximativă/confuză: 2 p.
– lipsa explicației: 0 p.
Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:
a. Convenții stilistice:
– adecvarea la situația solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.
b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.
c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.
Total: 10 puncte

3. **A.** 1. Hiat: (ex.) femeie (me – ie; e și i); povățuiască (ți-ias; u și i); noul (no-ul; o și u). ATENȚIE! Subst. „fiica" nu conține hiat, ci diftong: fii-ca 2 p.
2. b. 1 p.
3. a. 1 p.
4. Cel: articol demonstrativ (adjectival); nu are singur funcție sintactică 2 p.
5. Felul propoziției: principală independentă, enunțiativă, afirmativă, dezvoltată. 4 p.
ATENȚIE! Nu se punctează dacă se afirmă/scrie „incidentă" în loc de „independentă".
6. Semnul întrebării: marchează sfârșitul unei propoziții interogative. 1 p.

B. 1. Regionalisme fonetice: (ex.) dește (= degete); șântru (= centru); dumenecă (= duminică); gioc (= joc); marne (= margine) etc. 1 p.
2. Prop. atributivă: (ex.) Locul[1]/unde copilărise odinioară,[2]/părea acum schimbat.[1]/ 1 p.
3. Locul copilăriei părea acum schimbat. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul (copilărise) și elementul de relație (unde). 1+2=3 p.

Scanned with OKEN Scanner

C. 1. ar apărea — 1 p.
2. căpușei — 1 p.
3. ardorii — 1 p.
4. de-a berbeleacul (loc. adv.) — 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea temei de redactat și a punctelor de referință (de ex.: generația din care face parte Mircea Eliade): — 5 p.
– teoretician al istoriei religiilor: — 3 p.
– M. Eliade prozator — începuturile: — 3 p.
– experiența din India, autenticitatea, caracterul de jurnal al scrierilor de început: — 3 p.
– proza *La țigănci* — sau *Maitreyi*; compoziție, personaje: — 6 p.
– destinul personajului principal al operei alese: — 6 p.
– valorificarea unor texte; calitatea argumentației aduse: — 6 p.
– respectarea normelor de redactare: — 4 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: — 4 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 5

1. I. – *Perdelele-s lăsate și lampele aprinse;/În sobă arde focul*: — 4 p.
– identificare parțială: — 2 p.
– absența oricărei informații: — 0 p.
II. – Muza: — 4 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: — 0 p.
III. – Procedee de expresivitate artistică: enumerație (*Perdelele-s lăsate, lampele aprinse, în sobă arde focul*; *afară plouă, ninge*; *afară-i vijelie, crivățul aleargă*), antiteză (*În sobă arde focul — afară plouă, ninge*; *afară-i vijelie și crivățul aleargă*; *crivățul aleargă — eu, retras în pace, aștept*), epitet (*mângâios, aurite, înnegrit, palidă, drăgălașă, aurit*), inversiune (*palidă lumină*) metaforă (*zână drăgălașă cu glasul aurit*): — 4 p.
– identificarea unui singur procedeu: — 2 p.
– absența oricărei informații: — 0 p.
IV. – Este o artă poetică: — 4 p.
– motivare greșită/absența motivării: — 0 p.
V. – Specie a genului liric; decorul, imaginat de autor, are rolul de a exterioriza și a amplifica sentimentele autorului; echilibru: — 4 p.
– definiție incompletă: — 2 p.
– definiție greșită/absența definiției: — 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:
a. Convențiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: — 0,5p.

Scanned with OKEN Scanner

– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.

b. Conținutul și structura textului:
– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/redactării scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
– formularea/susținerea motivelor scrierii scrisorii: 0,5p.
– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 2 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografia/punctuația: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. **A.** 1. Accentul pe prima silabă: (1) lampele; (2) soba; (3) arde; (4) focul; (5) etc. 2 p.
2. c. 1 p.
3. a. 1 p.
4. Topică afectivă/subiectivă: (1) arde focul; (2) de pereți sunt prinse; (3) sub palidă lumină; (4) etc. 1 p.
5. Cele două virgule separă o construcție/sintagmă participială. 1 p.
6. Felul propoziției: subordonată compl. directă, enunțiativă, afirmativă, dezvoltată. 4 p.

B. 1. Arhaisme lexicale: (1) capuchehaie; (2) pahonic; (3) stolnic; (4) işlic; (5) etc. 2 p.
2. Prop. compl. directă: (ex.) Am aflat [1]/<u>de unde provenea zgomotul</u>.[2]/ 1 p.
3. (ex.) Am aflat [1]/<u>sursa</u> de zgomot. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul (provenea) și elementul de relație (de unde). 1+2=3 p.

C. 1. vei cădea 1 p.
2. cefei 1 p.
3. bărzii 1 p.
4. de-a pururi (loc. adv.) 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problematicii cerute; puncte de referință: starea prozei românești de până la 1920, proza lui Slavici, nuvelistica lui Rebreanu etc.; conceptul de proză obiectivă (E. Lovinescu): 5 p.
– compoziția romanului ***Ion***; părți, capitole, semnificații (simetria, viziunea despre lume, caracterul ciclic): 4 p.
– multiplicitatea planurilor epicului — conținut: 3 p.
– conflictul: glasul pământului — glasul iubirii: 3 p.
– evoluția conflictului: scene semnificative: 3 p.

Scanned with OKEN Scanner

– compoziția romanului ***Pădurea spânzuraților***; modificarea problematicii: 3 p.
– structura cărții — conținut; epic și psihologic: 3 p.
– conflictul și evoluția acestuia (ipostaze ale lui Apostol Bologa): 3 p.
– deznodământul romanului — semnificație; elemente de simbol (explicația misticismului eroului): 3 p.
– valorificarea textelor celor două romane; argumentația personală, calitatea stilistică a compoziției: 4 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografiei și punctuației: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 6

1. **I.** – Recuperarea trecutului, recăpătarea conștiinței de sine, a identității etc.: 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.
II. – Bunicii, părinții, școala, lumea cotidiană, trecerea timpului, propria viață, identitatea — conștiința de sine: 4 p.
– enumerare parțială (3–4 momente): 2 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.
III. – Revelația după care a alergat întreaga viață: 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.
IV. – Voința căutării nu fusese canalizată în direcția cea bună: 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.
V. – Nu există rețete de viață, soluția este individuală și, ca atare, nu există decât în noi. Gestul final nu înseamnă sinucidere, ci întoarcere spre sine, regăsire: 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele, în ordinea apariției lor în textul elaborat:

a. Date personale:
– nume, prenume: 0,5p.
– adresa de contact completă (cu tel./fax etc.): 0,5p.
– data, locul nașterii: 0,5p.
– statutul profesional: 0,5p.

b. Educația:
– menționarea, în ordine, a școlilor absolvite: 1 p.
– menționarea diplomelor, a certificatelor dobândite: 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

c. Experienţa/activitatea:
– numele firmei/patronului: 1 p.
– durata angajării: 1 p.
– calitatea/funcţia/tipul activităţii prestate: 1 p.

d. Elemente ce susţin prezentarea C.V.-ului cu un anumit scop: 1 p.

e. Acurateţea limbii utilizate:
– ortografie/punctuaţie: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registru, ton etc.: 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. a. 1 p.

2. Cuvântul „cum" este adverb interogativ; funcţia sintactică de nume predicativ. Atenţie! În nici un exemplu nu apare cu valoare relativă. 2 p.

3. Prop. subiective; contragerea: (ex. I; II) Ce contează/dacă ai/sau nu noroc?/ (III) E greu/să fii singur.²/; (I; II) Ce contează norocul sau lipsa norocului?; (III) E greu a trăi în singurătate. 6 p.

B. 1. Forma de indicativ prezent: Tu mâni. 1 p.

2. Forma de plural: (I) /a./ coarde (s.f.; fir; funie) /b./ corzi (s.f.; frânghie la ringul de box; bârnă la casă); (II) /a./ depănătoare (s.f., persoană) /b./ depănători (s.f., instrument) 4 p.

3. Subiect multiplu: Au venit la mine el şi alţi doi din clasa noastră 1 p.

C. 1. împroaşcă (el) 1 p.
2. înşală (el) 1 p.
3. zestrei 1 p.
4. rumorii 1 p.
5. escalada 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea temei de rezolvat; cadrul de referinţă: poezia programatică: 5 p.
– structura compoziţională a poeziei ***Rugăciune***; rolul antitezei (figura de stil şi figura de compoziţie): 3 p.
– imaginea poetului; rolul artei (mesianismul): 3 p.
– structura poeziei ***Eu nu strivesc corola de minuni a lumii***: 3 p.
– imaginea poetului; comuniunea cu lumea prin iubire; rolul revelator al artei: 3 p.
– viziunea celor doi poeţi despre lume; apartenenţa lor la două estetici diferite: 4 p.
– mijloace de expresivitate: antiteze, simbolul, metafora revelatoare etc.: 3 p.
– valorificarea textelor poetice cu argumente personale: 5 p.
– explicarea titlurilor: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice şi de punctuaţie: 3 p.

Total: 40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 7

1. I. – *Fond și formă*: 4 p.
– explicații parțiale: 2 p.
– răspuns greșit: 0 p.
II. – *Imagini sensibile*: 4 p.
– răspuns greșit: 0 p.
III. – Aparțin domeniului științei: 4 p.
– răspuns greșit: 0 p.
IV. – *Noutatea* este datorată faptului că, prin uzul zilnic, comparațiile își pierd elementul sensibil; *justețea* presupune ca imaginile să fie potrivite cu gândirea: 4 p.
– explicație parțială: 2 p.
– răspuns greșit: 0 p.
V. – Pentru a nu-și înjosi obiectul; așadar, renunțarea la diminutive, la nume proprii, dar dezvoltare grabnică și crescândă spre culminarea finală etc.: 4 p.
– răspuns greșit: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convențiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.

b. Conținutul și structura textului:
– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/redactării scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
– formularea/susținerea motivelor scrierii scrisorii: 2 p.
– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografia/punctuația: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Cuvinte cu accentul pe penultima silabă: (ex.) principale; asupra; poeziei; existenței etc. 2 p.
2. a. 1 p.
3. c. 1 p.
4. Cuvinte care nu au funcție sintactică: să (= conjuncție); în (= prepoziție); asupra (= prepoziție); a (= articol); iar (= conjuncție); ale (= articol) etc. 5 p.

Scanned with OKEN Scanner

B. 1. Arhaisme fonetice: (ex.) a îmbla; părete; samă etc. 2 p.
2. Prop. compl. de agent: (ex.) Tăiat în față [1]/de ce era tot mai întunecos, [2]/muntele părea acum ocolit de soare.[1]/(după C. Hogaș) 1 p.
3. Tăiat în față de o ceață groasă, muntele părea acum ocolit de soare. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul (era mai întunecos) și elementul de relație (de ce). 1+2=3 p.

C. 1. se va complăcea 1 p.
2. uscăm (noi) 1 p.
3. vatăm (eu) 1 p.
4. cânepei 1 p.
5. cetinii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat și a cadrului de referință (de ex. starea poeziei în preajma primului război mondial): 5 p.
– începuturile poetice — imaginea satului (poezie de tip descriptiv); filonul tradiționalist — elemente specifice (biserica, sărbătorile): 4 p.
– poezia de tip religios — volumele ***Pârgă***, ***Poeme cu îngeri***: 4 p.
– viziunea tradiționalist-religioasă: 3 p.
– ***În grădina Ghetsemani...***, prezentare generală: 4 p.
– poezia de dragoste: sonetele — prezentare generală: 4 p.
– ***Sonetul CLXXXIII*** — prezentare generală: 5 p.
– valorificare de texte (titluri, volume, versuri, imagini), argumentația originală: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

Testul nr. 8

1. I. – ***Venere și Madonă***, ***Epigonii***, ***Mortua est!***: 4 p.
– un titlu: 2 p.
– răspuns greșit: 0 p.

II. – Punctul de plecare al afirmației lui Titu Maiorescu este finalul poeziei ***Epigonii***: „Toate-s praf... *Lumea-i cum este...* și ca dânsa suntem noi"; dezgustul pentru prezent, indiferența sunt reacții tipice pentru lirica de tinerețe: 4 p.
– răspuns greșit: 0 p.

III. – Este vorba de elogiul adus poeților din generațiile anterioare. „... lauda ditirambică a lui Țichindeal d. e. și a lui Heliade cu greu va putea încălzi cetitorii mai critici de astăzi", scria Titu Maiorescu. Parcă dorind să preîntâmpine o asemenea critică, poetul se va justifica în scrisoarea trimisă de la Viena: „Dacă în *Epigonii* veți vedea laude pentru poeți ca Bolliac, Mureșan și Eliade, acelea nu sînt pentru meritul intern a lucrărilor, ci numai pentru că într-adevăr te mișcă acea naivitate sinceră, neconștiută cu care lucra ei." 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

– explicație parțială: 2 p.
– răspuns greșit: 0 p.

IV. – Este o formulă de politețe menită a menaja orgoliul lui Alecsandri, considerat cel mai important poet român al momentului, dar care, în mod evident, reprezenta trecutul și în plus era comparat cu un debutant: 4 p.
– explicație parțială: 2 p.
– răspuns greșit: 0 p.

V. – „... *dar în fine poet, poet în toată puterea cuvântului*“: 4 p.
– răspuns greșit: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convențiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.

b. Conținutul și structura textului:
– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/redactării scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
– formularea/susținerea motivelor redactării scrisorii: 2 p.
– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografia/punctuația: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Cratima s-a folosit (ca semn ortografic), deoarece s-a elidat vocala „î“ din cuvântul „îl“ (pronume-complement direct), în vederea evitării hiatului, iar cele două cuvinte se pronunță/rostesc împreună. 1 p.
2. c. 1 p.
3. Compl. circ. de relație:/1/(osebit) în felul (său);/2/(blazat) în cuget 2 p.
4. b. 1 p.
5. Sinonime contextuale: (ex.)/1/blazat (dezabuzat);/2/cuget (gândire, spirit etc.); (3) deocamdată (momentan, acum etc.) 3 p.

B. 1. Prepoziții care cer acuzativul: (ex.) la; spre; către; cu; din etc. 3 p.
2. Prop. circ. de mod: A învățat [1]/<u>cât i s-a cerut</u>...[2]/ 1 p.
3. A învățat <u>destul</u>. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul (s-a cerut) și elementul de relație (cât). 1+2=3 p.

Scanned with OKEN Scanner

C. 1. te-ai complăcea — 1 p.
2. trageți! — 1 p.
3. trimise (el) — 1 p.
4. dezordinii — 1 p.
5. zile — 1 p.
Total: 20 puncte

4. – identificarea sarcinii de rezolvat; sursele de inspirație ale romanului: — 5 p.
– *Moriția* ca punct de pornire; epicul baladei: — 3 p.
– particularitatea compoziției romanului (motoul, legenda neamurilor, substanța epicului): — 5 p.
– Vitoria Lipan — caracterizarea personajului cu accent pe fapte; lumea muntenilor: — 3+3=6 p.
– semnificația deznodământului romanului; relații cu „deznodământul" baladei; epic și simbolic: — 5 p.
– semnificația titlului romanului — 5 p.
– valorificarea celor două texte cu argumente personale: — 5 p.
– respectarea normelor de redactare: — 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: — 3 p.
Total: 40 puncte

TESTUL NR. 9

1. I. – *Sara* (tipică pentru romantici), *buciumul* („instrument" al singuraticilor), *stele* (aspirație spre înălțime. Prezența lor accentuează seninătatea cerului-oglindă care are același rol ca și apa-oglindă), *apele* (apa-oglindă purifică iubirea; femeia devine Madona, Fecioara, opusul Venerei), *salcâmul* (alături de tei, este arbore ocrotitor al iubirii; au în comun parfumul. Suprema fericire a îndrăgostiților este să fie troieniți de florile înmiresmate ale acestor copaci), *luna* (protectoare a iubirii. Lumina ei albă estompează diferențele și favorizează reveria): — 4 p.
– un singur exemplu explicat: — 2 p.
– nici un exemplu: — 0 p.

II. – Iubire, dor, nerăbdare, melancolie. Este de remarcat mișcarea lentă, asemenea valurilor („ondulată", ar spune Lucian Blaga) sugerată de imaginea turmelor, sunetele în surdină, claritatea extremă a imaginii. Toate trimit spre un sentiment puternic, dar reținut, interiorizat: — 4 p.
– explicație parțială: — 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: — 0 p.

III. – Primele trei versuri descriu „decorul", al patrulea, starea de spirit; este o pendulare exterior–interior, în acord cu mișcarea lentă, „vălurită" sugerată de ansamblul textului: — 4 p.
– informații parțiale: — 2 p.
– absența oricărei informații: — 0 p.

Scanned with OKEN Scanner

IV. – *Turmele-l urc, stele le scapără-n cale,/Apele plâng, clar…*, aliteraţie; *Apele plâng*: personificare etc.: 4 p.
– o singură figură de stil: 2 p.
– nici un răspuns/răspuns greşit: 0 p.

V. – Rimă-împerecheată; măsură–12 silabe; ritm–o combinaţie de trohaic, iambic şi amfibrahic: 4 p.
– 1–2 răspunsuri corecte: 2 p.
– nici un răspuns/răspuns greşit: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenţii stilistice:
– adecvarea la situaţia solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerinţelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului şi dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conţinutul şi structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunţul itemului: 1 p.

c. Acurateţea limbii utilizate:
– ortografie/punctuaţie: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

3. **A.** 1. Omofon neomograf pentru cuvintele/structura: „deal“ (de-al; de-a-l); „cea“ (ce-a); „ţi-e“ (ţie). 3 p.
2. Compl. circ. de loc: (ex.) pe deal; în fântâne; sub un salcâm; pe cer; (î)n frunza; pe bolta 2 p.
3. Locuţiuni (expresii): a cere şi luna de pe cer; câte-n lună şi-n stele; a da cu barda-n lună; a pica din lună etc. 3 p.

B. 1. Locuţiuni prepoziţionale care cer genitivul: pe deasupra; de-a lungul; de-a latul; în jurul; în faţa etc. 3 p.
2. Prop. circ. de timp: Cum a intrat în casă, [1]/de îndată a observat lipsa portmoneului.[2]/ 1 p.
3. Atunci, de îndată a observat lipsa portmoneului. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul (a intrat) şi elementul de relaţie (cum). 1+2=3 p.

C. 1. va decădea 1 p.
2. toárceţi! (voi) 1 p.
3. torseseşi (tu) 1 p.
4. colegei 1 p.
5. dobânzii 1 p.

Total: 20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

4. – identificarea problemei de rezolvat; cadrul de referinţă: originalitatea prozei lui L. Rebreanu: 5 p.
– compoziţia celor două romane; semnificaţii: 5 p.
– epicul şi psihologicul ca substanţă a romanelor: 2 p.
– conflict şi personaje — prezentare generală: 2×3=6 p.
– motivul pământului; problematică morală şi psihologică: 2 p.
– deznodământul celor două romane — semnificaţii: 2×3=6 p.
– mijloace de expresivitate: stilul tern şi „simbolic“: 2 p.
– valorificarea textelor celor două romane în argumentaţie personală: 2×3=6 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice şi de punctuaţie: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 10

1. I. – În planul diurn (al realităţii), fata de împărat, devenită Cătălina, este conştientă de propria sa măsură: *guraliv şi de nimic* sunt caracteristici ale condiţiei umane, *muscă de-o zi pe-o lume mică de se măsură cu cotul*, cum o va numi poetul în ***Scrisoarea I***: 4 p.
– explicaţie parţială: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

II. – Accentuează „micimea“ condiţiei umane (este de remarcat folosirea repetată a diminutivelor în prezentarea lui Cătălin: *drăgălaş, obrăjei*): 4 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

III. – Conştiinţa propriilor limite; imposibilitatea atingerii idealului: 4 p.
– explicaţie parţială: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

IV. – Comentariu: 4 p.
– explicaţie parţială: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

V. – Identificare şi analiză: 4 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenţii stilistice:
– adecvarea textului elaborat la situaţia solicitată: 0,5p.
– adecvarea textului la cititorul enunţat în sarcina de lucru: 0,5p.
– strategii de *captatio benevolentiae* şi/sau de menţinere a interesului cititorului, utilizate: 2 p.
– respectarea/urmărirea normelor stilului jurnalistic: ritm alert, informaţie precisă, interesantă, argumentată etc.: 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– adecvarea argumentelor enunțate: 1 p.
– susținerea argumentelor: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate prin sarcina de lucru: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc.: 0,5p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Valorile morfologice ale cuvântului „și": (1) conjuncție coordonatoare; (2 și 3) adverb. ATENȚIE! Se punctează și denumirea „semiadverb" (pentru 2; 3) 3 p.
2. Atribut substantival genitival: (ex.) (din liniștea) uitării; (singurătății) mării; ale apei (valuri) 3 p.
3. b. 1 p.
4. a. 1 p.

B. 1. Locuțiuni prepoziționale care cer acuzativul: (ex.) față de; împreună cu; în loc de etc. 3 p.
2. Prop. circ. de loc: (ex.) Tânărul se îndrepta acum [1]/spre ce lăsase lângă pârtie. [2]/ 1 p.
3. Tânărul se îndrepta acum spre schiurile lăsate lângă pârtie. 1+2=3 p.

C. 1. ar decădea 1 p.
2. tăceți ! (voi) 1 p.
3. tabăr (eu) 1 p.
4. copertei 1 p.
5. duhorii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea temei de rezolvat; cadrul de referințe (opera sadoveniană — tematică, trăsături caracteristice ale prozei istorice etc.): 5 p.
– viziunea asupra istoriei; evocare și reconstituire: 4 p.
– compoziția romanului ales spre exemplificare: 5 p.
– personaje și destine: 3×2 personaje=6 p.
– viziunea despre lume: 4 p.
– arta povestirii (perifraza, arhaicitatea): 3 p.
– valorificarea textului operei literare; argumentația critică și personală: 6 p.
– respectarea normelor de redactare: 4 p.
– respectarea normelor de ortografie și punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 11

1. I. – Asemănarea numelor subliniază identitatea condiției umane (ideea apare repetat în ***Luceafărul***: *doi copii cu plete lungi, bălaie*; *doi tineri*): 4 p.
   – răspuns ezitant, argumente aproximative: 2 p.
   – răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
   II. – Toate detaliile compun portretul unui „om", în antiteză cu înfățișarea Luceafărului: ochi *îndrăzneți* — ochi care *lucesc adânc, himeric*; *obrăjei ca doi bujori de rumeni — palid e la față*; diminutivul *obrăjei* accentuează precaritatea condiției umane etc.: 4 p.
   – răspuns ezitant, argumente aproximative: 2 p.
   – răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
   III. – Detaliul subliniază o dată în plus precaritatea condiției umane în antiteză cu a Luceafărului care nu are *nici timp, nici loc* și *nu cunoaște*[m] *moarte*: 4 p.
   – răspuns ezitant, argumente aproximative: 2 p.
   – răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
   IV. – *Se făcu*; *arz-o focul*; *acu-i acu*; pentru a sublinia diferența dintre Cătălin și Luceafăr nu doar în planul fizic, ci și în cel al limbajului: 4 p.
   – răspuns ezitant, argumente aproximative: 2 p.
   – răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
   V. – șansă, soartă. Ființă umană, Cătălin nu-și poate alege destinul, trăind sub zodia *norocului*, a hazardului: 4 p.
   – răspuns ezitant, argumente aproximative: 2 p.
   – răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convențiile specifice scrisorii:
   – adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
   – data, locul scrierii scrisorii: 0,5p.
   – formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
   – formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
   – semnătura: 0,5p.

b. Conținutul și structura textului:
   – menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
   – menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
   – motivarea/specificarea conceperii/scrierii scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
   – formularea/susținerea motivelor scrierii scrisorii: 2 p.
   – adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
   – ortografia/punctuația: 0,5p.

Scanned with OKEN Scanner

– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. locuțiune adjectivală: (ex.) din flori: de pripas 2 p.
2. c. 1 p.
3. (a) identificarea apoziției: (ex.) (Cătălin),/1/*viclean copil de casă*;/2/*băiat din flori și de pripas*...;/3/etc. 1 p.
(b) denumirea morfologică a elementelor: 1 p.
(c) elementul regent al apoziției: (substantivul „Cătălin") 1 p.
4. Extensia: (ex.) În vremea asta Cătălin, [1]/care era știut pentru vicleniа sa, [2]/se furișează... [1]/ 1 p.
Rezultatul obținut: Se obține o prop. atributivă. 1 p.
Transformări: apar un predicat și un element de relație subordonator. 2 p.

B. 1. Prefixul „co" imprimă cuvântului derivat același sens cu adverbele/prepozițiile/locuțiunile prepoziționale: „împreună", „cu", „împreună cu", „laolaltă", „laolaltă cu". 1 p.
2. Prop. circ. de cauză: Dacă umblase atât de subtire îmbrăcat, [1]/de aceea a răcit ...[2]/ 1 p.
3. Din neglijență, de aceea a răcit ... ; (1; 2) nu s-au mai folosit predicatul (umblase), nici elementul de relație subordonator (dacă). 1+2=3 p.

C. 1. ți-ar displăcea 1 p.
2. slobod (eu) 1 p.
3. spărseși (tu) 1 p.
4. damigenei 1 p.
5. epopeii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea temei; puncte de referință (de exemplu: opere și autori preferați de candidat; argumente pe scurt): 5 p.
– rolul personajului în cadrul genului epic; tipuri de personaje (de exemplu: personaje realiste, clasice, simbolice, secundare etc.): 5 p.
– izolarea personajului și a operei alese; prezentarea operei: 5 p.
– locul personajului în structura operei: 3 p.
– prezentarea personajului (caracterizarea); modalitate de caracterizare: 5 p.
– locul personajului în raport cu conflictul operei: 3 p.
– valorificarea textului operei: scene, acțiuni, gesturi în legătură cu personajul ales: 3 p.
– motivarea argumentării: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor de ortografie și punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 12

1. **I.** – *Ei numai doar durează-n vânt/Deșarte idealuri —/Când valuri află un mormânt,/Răsar în urmă valuri;// Ei doar au stele cu noroc/și prigoniri de soarte...; ...toți se nasc spre a muri /și mor spre a se naște.* Idealurile sunt *deșarte* și durate în vânt, pentru că aparțin unor *muște de-o zi pe-o lume mică de se măsură cu cotul*, cum afirma poetul în ***Scrisoarea I***. Apare, în fundal, motivul „fortuna labilis". Imaginea *valurilor* ori a *stelei cu* noroc, ca semne ale fragilității umane, este o constantă a liricii eminesciene: 2 p.

II. – Se poate face și o analogie cu versurile din ***Scrisoarea I***: *Precum pulberea se joacă în imperiul unei raze,/Mii de fire viorie ce cu raza încetează,/Astfel, într-a veciniciei noapte pururea adâncă,/Avem clipa, avem raza, care tot mai ține încă.../ Cum s-o stinge, totul piere, ca o umbră-n întuneric...* (vezi și subiectul 14, III.): 4 p.
– răspuns ezitant, argumente aproximative: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

III. – Orfeu — lumea artei, a poeziei (geniu poetic): 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

IV. – Om de acțiune — realizare în lumea *faptei*: 4 p.

V. – Ființa superioară are alt destin decât omul de rând; cele două universuri sunt incompatibile: 4 p.
– răspuns ezitant, argumente aproximative: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convențiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
– data, locul scrierii scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.

b. Conținutul și structura textului:
– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/scrierii scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
– formularea/susținerea motivelor redactării scrisorii: 2 p.
– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografia/punctuația: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

Scanned with OKEN Scanner

3. A. 1. c. — 1 p.

2. Propozițiile subordonate concesive./I/*Dar piară oamenii cu toți,* [1]/*(S-ar naște iarăși oameni...*[2]/);/II/*Un soare de s-ar stinge-n cer* [1]/*(S-aprinde iarăși soare...*[2]/);/III/*(Iar tu, Hyperion, rămâi* [1]/*) Oriunde ai apune...*[2]/ — 3 p.

3. Substantivul „Hyperion": (I) fără funcție sintactică; (II) nume predicativ. — 2 p.

B. 1. Definirea cuvintelor:

(a) punctele se vor acorda pentru menționarea apartenenței morfologice a cuvintelor (s.n. și vb.) — 1+1=2 p.

(b) menționarea a cel puțin trei elemente definitorii pentru fiecare cuvânt. — 1+1=2 p.

(c) menționarea sensului de bază și a sensului secundar (direct sau prin numerotare). — 1+1=2 p.

ATENȚIE! Nu se acceptă definirea prin sinonimie, decât ca informație suplimentară.

2. Prop. circ. de scop (finală): (ex.) Muncise mult în viața sa[1]/ pentru ce își propusese [2]/să realizeze.[3]/ — 1 p.

3. (ex.) Muncise mult în viața sa pentru scopul propus … (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul și elementul de relație. — 1+2=3 p.

C. 1. îmi va displăcea — 1 p.

2. se așază (el) — 1 p.

3. disciplinei — 1 p.

4. fandoselii — 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea temei de rezolvat; cadrul de referință: dezbaterea despre roman în perioada interbelică, nevoia criticului de a experimenta etc.: — 5 p.

– balzacismul romanului (teme, personaje): — 4 p.

– tipologia personajelor: avarul, arivistul etc.: — 6 p.

– personaje atipice: Otilia — „enigma" personajului: — 4 p.

– elemente de modernitate în realizarea avarului și a arivistului (de ex. „demagogia" arivistului): — 6 p.

– descrierea realistă și romantică: — 4 p.

– valorificarea textului romanului; argumentație personală: — 5 p.

– respectarea normelor de redactare: — 3 p.

– respectarea normelor ortografice și de punctuație: — 3 p.

Total : 40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 13

1. I. – Folosirea persoanei întâi singular este o caracteristică a lirismului; persoana a doua singular induce o doză de impersonalitate a comunicării, dar şi adresarea directă către cititorul-martor, în timp ce persoana a treia plural îl implică pe acesta în mod nemijlocit în meditaţia poetică: 4 p.
– răspuns ezitant, explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

II. – Visul (*gene ostenite* — somnul) nu este decât o soluţie aparentă pentru evadarea din condiţia umană. În realitate, timpul continuă „să ne măsure destrămarea“: 4 p.
– răspuns ezitant, explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

III. – „Opreşte trecerea. Ştiu că unde nu e moarte nu e nici iubire, — şi totuşi, te rog: opreşte, Doamne, ceasornicul cu care ne măsuri destrămarea.“ (Moto la volumul lui Lucian Blaga, ***În marea trecere***) — evadarea în vis este doar o iluzie, pentru că timpul îşi continuă *cărarea*, afirmă Eminescu, în timp ce Blaga ar renunţa până şi la iubire pentru a opri trecerea timpului: 4 p.
– răspuns ezitant, explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

IV. – În poezia eminesciană luna apare în ipostaze multiple: este protectoare a îndrăgostiţilor, simbol al morţii, inspiratoare a visului etc. În aceste versuri rolul ei este de a îmblânzi *durerea* realităţii, de a pune surdină suferinţei: 4 p.
– răspuns ezitant, explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

V. – Rimă împerecheată, ritm trohaic, măsură de şaisprezece silabe: 4 p.
– două răspunsuri corecte: 3 p.
– un singur răspuns corect: 2 p.
– nici un răspuns corect: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenţii de redactare:
– identificarea ideilor principale ale textului de rezumat: 2 p.
– reformularea succintă şi obiectivă a argumentelor textului de rezumat: 2 p.
– respectarea cerinţelor sarcinii de lucru, legate de spaţiu/număr de cuvinte: 1 p.
– respectarea normelor stilului ştiinţific: 1,5p.
– relatarea obiectivă, fără mărci subiectiv-emoţionale: 1 p.
– lipsa citatelor din textul-sursă: 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

b. Acurateţea limbii utilizate:
– ortografia/punctuaţia: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise: 1 p.
Total: 10 puncte

3. A. 1. Virgula desparte o propoziţie circ. de timp, de regenta sa, fiind aşezată înaintea acesteia. 1 p.
2. c. 1 p.
3. a. 1 p.
4. Topică afectivă:/1/sara suflu (suflu sara);/2/a timpului cărare (cărarea timpului);/3/(î)ntr-o parte când le dai (când le dai într-o parte);/4/etc. 3 p.
5. Valori morfologice ale lui „a". 2 p.
Se acceptă oricare dintre valorile:
• substantiv (ex.) Doar a era scris greşit în acel text, celelalte fiind corecte.
• interjecţie (ex.) A, ce copil neastâmpărat!
• articol posesiv-genitival (ex.) o carte a copiilor…; valoare a stiloului…; o idee a simpaticei colege etc.
• articol hotărât (ex.) şcoala, arta, ştiinţa// tata, popa, papa// dânsa, aceasta, alta etc.
• pron. demonstrativ (semiindependent/semidependent) (ex.) „… *Una din fetele lui Zamfirache Ulierul din Colentina, a*[1]*/ de s-a logodit cu Ilie Bogasierul*[2]*/este…*[1]/(I. L. Caragiale)
• prepoziţie (ex.)/1/…o părere a patru (dintre) participanţi…; /2/… în pofida a orice, el…;/3/a învăţa; a avea; a drege; etc. /4/… seamănă parcă a sat sau a cătun…;/5/…faţa i se chirci a durere…; etc.
• verb (ex.)/I/a alergat; a apărut; etc./II/„ + i de-a fi să mor/În câmp de mohor" … ; (Folclor);/III/„ + i de-a da Domnul să mai dea"…(Folclor)
Nu se acceptă (deci nu se punctează):
• component de expresie/locuţiune (ex.)/I/**1.** a se da de-a berbeleacul; **2.** de-a lungul;/II/**1.** a posteriori; **2.** a priori etc.
• element de compunere (ex.)/I/**1.** atotbiruitor; **2.** atotcuprinzător; **3.** etc./II/**1.** aţine; **2.** aromân etc.
• element derivativ: **A.** (prefix) **1.** amoral; **2.** agramat; **3.** etc. // **B.** (sufix) **1.** (a) aborda; **2.** (a) ancora; **3.** (a) afişa; 4 etc.
• desinenţă morfologică (ex.) (el) arunca; (el) citea; (el) hotăra etc.
• particulă lexico-morfologică (ex.)/I/acuma, atuncea; etc./II/ aceluia/acelora; nimănui — nimănuia; etc.// dinainte (adv.)/ dinaintea (prep.), dinapoi (adv.)/dinapoia (prep.); etc./III/primăvară (s.f.) — primăvara (adv.); marţi (s.f.) — marţea (adv.); etc./IV/din afară (loc. adv.)/din afara (loc. prep.), în faţă (loc. adv.)/ în faţa (loc. prep.); etc.

Scanned with OKEN Scanner

B. 1. Expresii/locuțiuni: prost ca noaptea; a se scula cu noaptea-n cap; a face din noapte zi etc. — 3 p.
2. Prop. circ. condițională: Unde și tu mi-ai împrumutat stiloul,[1]/ și eu o să te ajut la realizarea eseului despre … [2]/ — 1 p.
3. Împrumutându-mi stiloul, și eu o să te ajut la realizarea eseului despre … [2]/(1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul (ai împrumutat) și elementul de relație (unde). — 1+2=3 p.

C. 1. va dispărea — 1 p.
2. scoaserăți — 1 p.
3. dragei — 1 p.
4. dragii — 1 p.
5. flăcării — 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problematicii (relevarea sensului celor două sintagme: „dramă a condiției umane degradate" și „dramă a nehotărârii"); punctul de referință va fi modernitatea prozei lui L. Rebreanu: — 5 p.
– problematica celor două romane (socială, psihologică etc.): — 2×2=4 p.
– compoziția romanelor ***Ion*** și ***Pădurea spânzuraților*** — semnificații pentru mesajul operei (viziunea despre lume a autorului): — 4 p.
– „biografiile" personajelor principale: — 2×2=4 p.
– evoluția celor două personaje; tipuri de conflicte: — 3+3=6 p.
– semnificația celor două sintagme în raport cu destinul personajelor și cu rezolvarea conflictelor: — 2×2=4 p.
– tragicul ca „soluție existențială": — 3 p.
– valorificarea textelor romanelor cu argumente personale: — 4 p.
– respectarea normelor de redactare: — 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: — 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 14

1. **I.** – *Fortuna labilis*: — 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: — 0 p.

II. – *Lumea* este umanitatea; viața omului durează *o clipă* dincolo de care există doar *întunericul*, moartea. Ideea revine adesea la Eminescu. Amintim doar replica finală a luceafărului despre *cercul strâmt* în care trăiește omul: — 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: — 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: — 0 p.

III. – Comparație și meditație sarcastic-tristă asupra condiției omului: *pulberea*, *imperiul* firului de praf (imagine a derizoriului) există doar atâta timp cât are *norocul* să se afle în *raza* de lumină. Nimic nu se află sub control uman, totul este hazard, șansă: — 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

IV. – Nemărginirea universului (*lumea mare*) — *cercul strâmt* al existenței umane (*microscopice popoare, muști de-o zi pe-o lume mică de se măsură cu cotul*): 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

V. – Viața e vis: 4 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenții stilistice:
– adecvarea textului elaborat la situația solicitată: 0,5p.
– adecvarea textului la cititorul enunțat în sarcina de lucru: 0,5p.
– strategii de *captatio benevolentiae* și/sau de menținere a interesului cititorului, utilizate: 2 p.
– respectarea/urmărirea normelor stilului jurnalistic: ritm alert, informație precisă, interesantă, argumentată etc.: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– adecvarea argumentelor enunțate: 1 p.
– susținerea argumentelor: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate prin sarcina de lucru: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc.: 0,5p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Pronume în dativ posesiv: (ex.) (î)ndărătu-i; (î)nainte-i; ambele au f. sintactică de compl. circ. de loc. 2 p.

2. Valorile lui „o“:/1/(în structura „muști de-o zi“, „o“ este) numeral cardinal;/2/(în structura „pe-o lume“, „o“ este) adjectiv pron. nehotărât;/3/(în structura „o clipă suspendată“, „o“ este) numeral cardinal;/4/(în structura „cum s-o stinge“, „o“ este) verb auxiliar, „a vrea“/5/(în structura „ca o umbră“, „o“ este) articol nehotărât. 5 p.

3. c. 1 p.

4. Valorile lui „de“:/1/de = prepoziție;/2/de = conjuncție subordonatoare (de = încât). 2 p.

B. 1. Pleonasmul: prefixul „re“ imprimă cuvântului derivat același sens pe care îl au adverbele „iar“, „iarăși“ sau locuțiunea adverbială „din nou“ 1 p.

2. Prop. circ. concesivă: Că faci eforturi [1]/sau nu faci, [2]/el tot nu-ți va da nici o atenție. [3]/ 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

3. În ciuda efortului, el tot nu-ți va da nici o atenție. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul (faci) și elementul de relație (că). 1+2=3 p.

C. 1. ar dispărea 1 p.
2. să vadă (el) 1 p.
3. să-l foarfeci (tu) 1 p.
4. făgăduinței 1 p.
5. găii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat; cadrul de referință: estetica lui Camil Petrescu (eventual cu referiri la ***Noua structură și opera lui Marcel Proust***): 5 p.
– structura romanului („romanul de dragoste și jurnalul de front"): 2×3=6 p.
– planul obiectiv și planul subiectiv; modalități de expresie: 2 p.
– imaginea intelectualului: Ștefan Gheorghidiu în cele două ipostaze; perspectiva asupra existenței: 2×3=6 p.
– trăirea interioară; luciditatea: 4 p.
– raportul dintre narator și personaje; subiectivitatea: 2 p.
– alte elemente de modernitate: memoria involuntară, dislocarea temporală: 4 p.
– valorificarea textului romanului cu elemente de argumentație personală: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 15

1. I. – A *ei*, a *florii albastre*: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
II. – *Izvoare*, *balta cea senină*: apa-oglindă purifică iubirea; *ochi de pădure*: poiana sugerează intimitatea (cuibul, vâlceaua, barca, insula etc.); *luna*, *noaptea* etc.: 4 p.
– un singur exemplu explicat: 2 p.
– nici un exemplu: 0 p.
III. – Impresia de intimitate, liniște, izolare creează o senzație de fericire: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
IV. – Este vorba de un „proiect de iubire", de un vis, de o dorință (acest lucru mai este sugerat în alte poezii și prin folosirea verbelor la conjunctiv prezent): 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
V. – *Mi-i spune*, *guriță*, *voi cerca*, *mi-oi desface* (toate formele verbale de viitor popular) etc. — creează impresia de intimitate: 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenții stilistice:
– adecvarea la situația solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 0,5p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 2 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Consecințe fonetice:/1/se elidează vocala „u" din encliza adverbului „unde";/2/se evită hiatul;/3/se obține un monoftong în locul hiatului;/4/versul apare mai scurt cu o silabă;/5/cele două cuvinte se pronunță împreună;/6/etc. 3 p.
2. a. 1 p.
3. c. 1 p.
4. Verbe auxiliare:/1/mi-<u>i</u> spune (= a vrea);/2/mi-<u>oi</u> desface (= a vrea);/3/De mi-<u>i</u> da (= a vrea);/4/n-<u>a</u> s-o știe (= a avea);/5/ s-<u>a</u> <u>fi</u> ivit (= a vrea);/6/mi-<u>i</u> ținea (= a vrea);/7/Te-<u>oi</u> ținea de după gât (= a vrea);/8/Ne-<u>om</u> da sărutări (= a vrea); etc. 4 p.

B. 1. Valori ale verbului „a da": a oferi, a trece (pe la cineva); a împrumuta (cuiva): a încredința; a acorda; a plăti 3 p.
2. Prop. circ. consecutivă: Era prea mulțumit de cele spuse, [1]/ <u>(pentru) ca să mai continue și celelalte idei</u>...[2]/ 1 p.
3. Era prea mulțumit de cele spuse, <u>renunțând</u> la celelalte idei ... (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul (să continue) și elementul de relație (/pentru/ca să). 1+2=3 p.

C. 1. va începea 1 p.
2. să tăiem (noi) 1 p.
3. să vândă (el) 1 p.
4. îmbrăcămintei 1 p.
5. găocii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de tratat; vizionarismul romantic: 5 p.

Scanned with OKEN Scanner

– problematica *Scrisorilor* eminesciene și a poemului ***Luceafărul*** — corespondențe: 5 p.
– structura compozițională a ***Scrisorii I*** și a ***Luceafărului***: 2×5=10 p.
– combinarea de motive poetice (nașterea universului, moartea, geniul, călătoria cosmică): 4×4=16 p.
– viziune artistică și semnificații: 4 p.
Total: 40 puncte

TESTUL NR. 16

1. I. – Amăgire: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
II. – *Mreajă* (sens figurat, mai ales la plural), ispită, cursă, laț — tentațiile (*lucii*, strălucitoare, dar lipsite de consistență) efemere ale clipei (*lumea*): 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
III. – Lumea ca teatru: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
IV. – Izolarea, singurătatea, rezistența la tentațiile efemere ale clipei: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
V. – Chiar dacă *te-ndeamnă* la a-ți trăi clipa, rezistă ispitei efemerului: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:
a. Convenții stilistice:
– adecvarea la situația solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.
b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.
c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.
Total: 10 puncte

3. **A.** 1. Valoare morfologică a cuvântului „un“:/1/numeral (Are doar un creion, nu două.);/2/adj. pron. nehotărât (Acolo era un cre-

Scanned with OKEN Scanner

ion, iar pe masă, altul.);/3/pron. nehotărât (Unul era aici, altul, dincolo.) 2 p.

2. Substantive cu articol hotărât enclitic: /1/lumea;/2/actorii;/3/ cărarea. 2 p.

3. a.

ATENȚIE! Se poate puncta și denumirea „semiadverb".

4. /1/(î)ntinde; /2/să schimbe; /3/momește; /4/strecoară; /5/(î)ndeamnă; /6/cheamă; /7/nu băga/.../de seamă. Toate sunt exprimate prin verbe predicative, exceptând predicatul nr. 7, exprimat prin locuțiune verbală. 1 p.

5. În primul caz, „schimbe-actorii", cratima s-a folosit (ca semn ortografic), pentru evitarea hiatului, obținându-se astfel un diftong, iar cele două cuvinte se pronunță/se rostesc împreună. În cel de-al doilea caz, „actorii-n", cratima s-a folosit (tot ca semn ortografic), deoarece s-a elidat vocala „î" din cuvântul „în" (prepoziție), tot în vederea evitării hiatului, obținându-se tot un diftong, iar cele două cuvinte se pronunță/se rostesc tot împreună. 1 p.

B. 1. Ortograme: Se vor acorda punctele, dacă vor fi folosite cu aceste valori: (a) cal (s.m.); (b) c-al (conjcț. + art.); (c) c-a-l (conjcț. + prep. + pron.) 3 p.

2. Prop. circ. instrumentală: A descuiat ușa [1]/<u>cu ce avea la îndemână...</u>[2]/ 1 p.

3. A descuiat ușa <u>cu cheia</u>. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul (avea) și elementul de relație (cu ce). 1+2=3 p.

C. 1. ar începea 1 p.
2. să scapăr (eu) 1 p.
3. să sprijine (el) 1 p.
4. luntrei 1 p.
5. gheții 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea temei, relevarea punctelor de referință, existența pastorală etc.: 5 p.
– compoziția, motoul, legenda: 2 p.
– subiectul romanului — rolul expoziției și al intrigii în descifrarea imaginii vieții muntenilor: 3 p.
– motivul drumului; tradiții și mit: 5 p.
– caracterizarea sumară a personajului principal: 2 p.
– „rezolvarea" intrigii; „legea baltagului": 4 p.
– explicarea titlului 5 p.
– Gheorghiță și experiența inițierii: 3 p.
– valorificarea textului romanului; argumentație personală: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 17

1. I. – Nu vrea să-şi recunoască greşeala faţă de martori: 4 p.
– răspuns ezitant/explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/absenţa răspunsului: 0 p.

II. – *Voi de ce ziceţi că n-aţi încălzit fasolea asta? întrebă el în treacăt, cu o înfăţişare de nepătruns şi nu prea tare...*: 4 p.
– răspuns greşit/absenţa răspunsului: 0 p.

III. – Nepăsare, dar şi mod indirect de a sublinia că nu mai este dispus să recunoască ierarhiile din familie: 4 p.
– răspuns ezitant/explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/absenţa răspunsului: 0 p.

IV. – Ironie: 4 p.
– răspuns ezitant/explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/absenţa răspunsului: 0 p.

V. – Este un exemplu de pedagogie tipic „moromeţiană" (în sensul celebrei afirmaţii: dacă omul este prost, degeaba îi explici, pentru că tot nu pricepe, iar, dacă-i deştept, tot degeaba, pentru că pricepe şi singur). Paraschiv este nerăbdător, contestă autoritatea tatălui, iar Moromete, în felul său special, îi dă o lecţie, arătându-i ce înseamnă să nu ai răbdare: 4 p.
– răspuns ezitant/explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/absenţa răspunsului: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenţii stilistice:
– adecvarea la situaţia solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerinţelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului şi a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conţinutul şi structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunţul itemului: 1 p.

c. Acurateţea limbii utilizate:
– ortografie/punctuaţie: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. a. 1 p.
2. Subiect multiplu: (ex.) Paraschiv şi Nilă se târâră de sub căruţă. 1 p.
3. Nume predicativ multiplu: (ex.) (parcă era) sleită, rece: 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

4. Prop. circ. opoziționale; contragerea lor: (ex.) în loc să bea apă/si să-și potolească arsura/; ... el se stăpâni, în loc de a bea apă și de a-și potoli arsura... 4 p.
5. a. 1 p.
6. Subordonată consecutivă: (ex.) încât mama/.../ nu-l auzi. 1 p.

B. 1. Forma de indicativ perfect simplu: Noi **maserăm**. 1 p.
2. Atribut: (ex.) Un ochi de apă sclipind în soare se vedea la orizont. 1 p.
3. Forma de plural: (I)/a../ cărătoare (cărătoare, s.f.; femeie) /b./ cărători (s.f.; butoi); (II) /a. cioplitoare (s.f.; persoană) /b./ cioplitori (s.f.; instrument). 4 p.

C. 1. șade (el) 1 p.
2. șezusem (eu) 1 p.
3. vrajbei 1 p.
4. rigorii 1 p.
5. cu de-a sila 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat (integrarea pastelurilor în opera lui V. Alecsandri): 4 p.
– structuri compoziționale, teme, motive poetice: 3×2=6 p.
– particularități asupra viziunii (imaginea „obiectivă" a naturii, caracterul descriptiv): 2 p.
– compoziția, sistemul de imagini: 3 pasteluri×3=9 p.
– prezența eului poetic (semnificație): 3 pasteluri×2=6 p.
– prezența unor versuri, imagini (cel puțin trei): 3×2=6 p.
– coerența lexico-gramaticală, viziune personală: 4 p.
– corectitudinea ortografică: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 18

1. **I.** – Carte rău scrisă, greu de înțeles: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
II. – Metoda de a învăța bazată pe memorare mecanică: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
III. – Enumerația: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
IV. – Inutilitatea efortului (*turbare de cap și frântură de limbă*), cheltuiala zadarnică (*oftau din greu, știind câte nevoi îi așteaptă acasă*): 4 p.
– un singur motiv: 2 p.
– nici un răspuns: 0 p.
V. – Elementele de oralitate țin de implicarea afectivă a povestitorului de genul: *ș-apoi carte se învăța acolo, nu glumă!*; *Ce-a fi*

Scanned with OKEN Scanner

aceea, ducă-se pe pustiu! Regionalismele sunt toate din Moldova: *cole, pănă, magarii, şepte, urieşul, a vedè* etc.: 4 p.
– identificarea unui singur tip (oralitate sau regionalisme): 2 p.
– nici un răspuns: 0 p.
Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenţii stilistice:
– adecvarea la situaţia solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerinţelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului şi a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conţinutul şi structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunţul itemului: 1 p.

c. Acurateţea limbii utilizate:
– ortografie/punctuaţie: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.
Total: 10 puncte

3. A. 1. Regionalisme fonetice: şepte; urieşul; pănă; răpede; unia; cetind; pedepsie etc. 3 p.
2. b. 1 p.
3. c. 1 p.
4. Prop. principală incidentă: Doamne fereşte! 1 p.
5. Compl. indirecte: (ex.) (cântau) la psaltichie; (se certa) cu/.../ Goliat; la unia; le (umblau); (nu) mi (s-a dat). 2 p.

B. 1. Verbe neologice: (ex.) a remiza; a penetra; a inciza etc. 3 p.
2. Prop. circ. de relaţie: Noi n-am discutat nimic [1]/referitor la ce ni s-a reproşat.[2]/ 1 p.
3. Noi n-am discutat nimic referitor la reproşurile făcute. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul şi elementul de relaţie. 1+2=3 p.

C. 1. îmi va părea bine 1 p.
2. să doarmă 1 p.
3. să iasă (el) 1 p.
4. medicinei 1 p.
5. lefii 1 p.
Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat (conceptul modern de poezie — poezia simbolistă): 2 p.
– estetica simbolismului (sugestia, corespondenţele, simbolul, muzicalitatea, inspiraţia citadină): 5×1=5 p.
– etape ale simbolismului românesc (reprezentanţi): 3×2=6 p.

Scanned with OKEN Scanner

– Al. Macedonski (***Noapte de decemvrie*** şi ***Rondelul rozelor de august*** — romantism, simbolism, parnasianism): 2×4=8 p.
– G. Bacovia (***Plumb***, ***Lacustră*** — structuri compoziţionale, reprezentări ale eului, simboluri, atmosferă poetică, cromatismul): 5×2=10 p.
– depăşirea simbolismului, elemente expresioniste: 2 p.
– coerenţă lexico-gramaticală; interpretări personale: 4 p.
– corectitudinea ortografică: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 19

1. **I.** – Tipătescu reprezintă *puterea*, Dandanache, *orgoliul*. Sunt polii conflictului în funcţie de care se configurează cele două tabere. Trahanache (*prezident*), Brânzovenescu (*membru*), Farfuridi (*asemenea*): ordinea sugerează declasarea = orgoliul; Caţavencu (*director-proprietar, prezident*), Ionescu (*colaborator şi membru*), Popescu (*asemenea*): declasare simetrică = puterea. Primele două personaje prefaţează, aşadar, conflictul comediei, care este cel dintre *orgoliu* şi *putere*. Este, în fond, un fals conflict, căci se opun interese divergente. O scrisoare pierdută se dovedeşte a fi mai curând o farsă decât o comedie: 4 p.
– răspuns ezitant, explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

II. – Sunt liderii celor două grupuri: 2 p.
– răspuns ezitant, explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

III. – Nu *bătrân*, ci *vechi*, pentru că bătrâneţea are în general conotaţia înţelepciunii, în timp ce vechimea înseamnă degradare, decrepitudine: 4 p.
– răspuns ezitant, explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

IV. – Sunt doar nişte cópii ale unor cópii (ale lui Farfuridi, respectiv Ionescu): 4 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

V. – Tipătescu = tip (bine), Dandanache (dandana, încurcătură), Caţavencu (caţă, individ bun de gură), Brânzovenescu (nu face nici o brânză, om de nimic) etc.: 4 p.
– trei răspunsuri: 3 p.
– două răspunsuri: 2 p.
– un răspuns: 1 p.
– nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenţii stilistice:
– adecvarea la situaţia solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.

Scanned with OKEN Scanner

– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Cratima s-a folosit (ca semn ortografic), în scrierea cuvântului compus „director-proprietar", a cărui structură este alcătuită din două substantive, deoarece Nae Cațavencu este directorul și, totodată, proprietarul ziarului *Răcnetul Carpaților*. 1 p.
2. Derivate cu sufixe: luptător/lupt(ă)/; școlar/șco(a)l(ă)/; Răcnetul/răcn(i)(et)/; institutor/institut(or);/colabor(a)(tor)/ etc. 4 p.
3. c. 1 p.
4. (ex.) Dandanache (dandana = încurcătură, belea); Pristanda (pristandă = dans popular); Tipătescu (tip = persoană cu prestanță) etc. 2 p.

B. 1. Substantive neologice: (ex.) computer, habitudine, teribilism etc. 3 p.
2. Prop. circ. opozițională: <u>În loc să vină el</u>,[1]/l-a trimis pe fratele meu. [2]/ 1 p.
3. <u>În locul său</u>, l-a trimis pe fratele meu. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul (era mai întunecos) și elementul de relație (de ce). 1+2=3 p.

C. 1. îi va plăcea 1 p.
2. să despartă (el) 1 p.
3. să dezmiardă (el) 1 p.
4. miresei 1 p.
5. lespezii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat; cadrul de referință (romanul țărănesc până la Preda, de exemplu): 5 p.
– problematica romanului ***Morometii***: 3 p.
– structura romanului; funcția simbolică a timpului: 3 p.
– debutul romanului; semnificația unor scene (cina, de ex.); 2 p.
– momente ale crizei familiei țărănești (tăierea salcâmului, scena plătirii „fonciirei", vestea plecării fiilor etc.): 3 p.
– drama lui Ilie Moromete; conceptul despre fericire, rolul pământului etc.: 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

– raportul dintre individ și istorie; meditațiile lui Ilie Moromete (de ex. cea de pe piatra de hotar): 4 p.
– reprezentarea lumii în volumul II: 5 p.
– valorificarea textului romanului; argumentația personală privind conținutul și stilul romanului: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor de ortografie și punctuație: 3 p.
Total: 40 puncte

TESTUL NR. 20

1. I. – Nu era un simplu porcar, ci mai mare peste ceilalți, *sămădău*, și în plus, având în vedere înfățișarea, o fire mândră: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
II. – Naivitate: soacra credea că are un cuvânt de spus în „lumea bărbaților": 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
III. – *Om* = bărbat; există și o conotație ironică la adresa bărbatului care se lasă condus de femei: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
IV. – Surpriză, admirație dublate de nevinovăție (*rămase privind ca un copil*): 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
V. – Fire autoritară, deprinsă a porunci: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:
a. Convenții stilistice:
– adecvarea textului elaborat la situația solicitată: 0,5p.
– adecvarea textului la cititorul enunțat în sarcina de lucru: 0,5p.
– strategii de *captatio benevolentiae* și/sau de menținere a interesului cititorului, utilizate: 2 p.
– respectarea/urmărirea normelor stilului jurnalistic: ritm alert, informație precisă, interesantă, argumentată etc.: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– adecvarea argumentelor enunțate: 1 p.
– susținerea argumentelor: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate prin sarcina de lucru: 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

c. Acurateţea limbii utilizate:
– ortografie/punctuaţie: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc.: 0,5p.
Total: 10 puncte

3. A. 1. a. 1 p.
2. c. 1 p.
3. Nume predicative: (ex.) (Licǎ/era/) un om; (Licǎ era) porcar; (Licǎ ar fi fost alt) om. ATENŢIE! Se poate puncta şi dacă se observă numele predicativ eliptic din posibila structură: Noi suntem (cârciumari). 2 p.
4. c. 1 p.
5. Propoziţie principală independentă: (ex.)/1/răspunse bătrâna, ridicându-se;/2/grăi Lică etc. (O propoziţie principală independentă conţine: un verb-predicat „de zicere" sau „verbum dicendi", spusele/afirmaţiile naratorului; se găseşte în alt plan narativ etc.). 3 p.

B. 1. Adjective neologice: (ex.) spontan, preliminar, stupid etc. 3 p.
2. Prop. circ. cumulativă: <u>După ce e atât de bogat</u>, [1]/mai vrea şi glorie...[2]/ 1 p.
3. <u>Pe lângă bogăţie</u>, mai vrea şi glorie...(1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul şi elementul de relaţie. 1+2=3 p.

C. 1. mi-ar plăcea 1 p.
2. să confişte (el) 1 p.
3. să convoace (el) 1 p.
4. monedei 1 p.
5. liniştii 1 p.
Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat; cadrul de referinţă; drama romantică: 5 p.
– compoziţia dramei: 5 p.
– elemente de atmosferă folclorică: 3 p.
– conflicte şi personaje: 5 p.
– evoluţia lui Răzvan; procedee ale caracterizării: 7 p.
– alte personaje — prezentare (Vidra, Sbierea): 2×2=4 p.
– valorificarea textului dramei cu argumente personale: 4 p.
– respectarea normelor de redactare: 4 p.
– respectarea normelor ortografice şi de punctuaţie: 3 p.
Total: 40 puncte

TESTUL NR. 21

1. I. – Refuză să conştientizeze primejdia în care se află: 4 p.
– răspuns ezitant/explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

Scanned with OKEN Scanner

II. – O falsă realitate; autorul accentuează și astfel ideea că eroul, în acest moment, se minte pe sine, refuzând să vadă adevărul: 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

III. – Inconștiența celui care, aflat în „închisoare", s-a adaptat, autoiluzionându-se cu ideea că este liber; este totodată și un avertisment pentru ceea ce îl așteaptă pe Iona, de care el nu ține cont: 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

IV. – Pericolul care planează la tot pasul; Iona nu înlătură cauza, ci doar încearcă să o evite, refuză să gândească asupra motivului. Și totuși *dinții de lemn* (și nu de fier!) par a avertiza că pericolul nu este atât de mare și ar putea fi ușor eliminat: 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

V. – Trecerea timpului: 4 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenții stilistice:
– adecvarea la situația solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. c. 1 p.
2. Poate: poate (câteva elemente...) — adverb de mod; poate (să se învârtească) — adverb predicativ; poate (să nu se învârtească) — adverb predicativ. 1 p.
3. Prepoziții care cer acuzativul: (ex.) în (două); din (ea); de (pește); cu (creta); peste (cercurile); lângă (el) etc. 5 p.
4. c. 1 p.
5. c. 1 p.
6. a. 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

B. 1. Despărțirea în silabe a cuvintelor: /1/ ce-re-a-le; /2/ pre-am-bul; /3/ a-cor-de-on; /4/ ie-de-ră — 4 p.
2. Forma de indicativ prezent: Tu <u>amâni</u> — 1 p.

C. 1. încovoi (eu) — 1 p.
2. îndoaie (el) — 1 p.
3. zacuștei — 1 p.
4. rugăminții — 1 p.
5. de-a latul — 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea temei de rezolvat; puncte de referință: universul poetic, romantic (teme, motive poetice): — 6 p.
– ipostaze ale geniului în poezia eminesciană: creator, gînditor, titan; identificarea textelor în care apare problematica geniului: — 6 p.
– raportul dintre geniu și iubire: ***Floare albastră***; atitudini romantice: contemplativă (*Iar te-ai cufundat în ceruri*), sceptică (*Totuși este trist în lume*). ***Luceafărul*** — relația geniu–iubire; drama incompatibilității; setea de absolut: — 6 p.
– semnificațiile versurilor date: — 6 p.
– antiteza romantică; alte mijloace de expresivitate: — 5 p.
– valorificarea textelor poetice (versuri, imagini, structuri poetice) cu argumente critice sau personale în sprijinul temei compoziției: — 5 p.
– respectarea normelor de redactare (coerența, capacitatea asociativă și de argumentare, lizibilitate): — 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: — 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 22

1. **I.** – Este o artă poetică: — 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: — 0 p.

II. – Dezorientare, nesiguranță (la început), apoi teamă de a nu fi capabil să atingă țelul pe care și l-a impus, dorință de a i se insufla forța necesară pentru atingerea idealului: — 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: — 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: — 0 p.

III. – Rugămintea de a fi ajutat pentru a-și putea găsi drumul în viață: — 4 p.
– explicație aproximativă: — 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: — 0 p.

IV. – *Dor, patimă, a plânge, jale, lacrimi, durere* etc.: — 4 p.
– trei cuvinte: — 3 p.
– două cuvinte: — 2 p.
– un cuvânt: — 1 p.
– nici un cuvânt: — 0 p.

V. – *Cei rămași în urmă, durerea altor inimi*: — 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

– justificare aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenţii stilistice:
– adecvarea la situaţia solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerinţelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului şi a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conţinutul şi structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunţul itemului: 1 p.

c. Acurateţea limbii utilizate:
– ortografie/punctuaţie: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Valori morfologice ale cuvântului „de“: (ex.)
/1a/„De treci codri de aramă…“ (M. Eminescu)/de = dacă/;
/1b/Era un ger afară de crăpau pietrele./de = încât/;
/1c/S-a dus de-a cumpărat un televizor./de = să/;
/2/Cartea de mi-ai dat-o este superbă./de = pe care/;
/3/De! zise el maliţios…/de = hei! aha! 6 p.

2. Punctul acordat nu se divide. El se acordă pentru cele cinci imperative: orânduie; îndreaptă; alungă; frânge; învaţă. 1 p.

3. b. 1 p.

4. Explicaţia virgulei 1 p.

B. 1. Dă două exemple de verbe derivate cu sufixe. (ex.) a făţui; a cocoşa; a radiofica 2 p.

2. Problema este [1]/cum vom ieşi din impas.[2]/ 1 p.

3. Problema este dificilă. (1; 2) Nu s-au mai folosit predicatul şi elementul de relaţie. 1+2=3 p.

C. 1. va prevedea 1 p.
2. să audă (el) 1 p.
3. să caşte (el) 1 p.
4. neglijenţei 1 p.
5. mătăsii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat; obiectiv de referinţă: perioada paşoptistă: 5 p.
– idei estetice; condiţia materială şi condiţia ideală ale poeziei: 5 p.

Scanned with OKEN Scanner

– morala în artă — comediile domnului I. L. Caragiale: 4 p.
– teoria „forme fără fond", ideile despre limbă, specificul național al literaturii: 4 p.
– ideile critice despre noua direcție: V. Alecsandri, M. Eminescu: 2×4=8 p.
– valorificarea textelor maioresciene — rezultat al lecturii: 2×4=8 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 23

1. I. – Strofe de cinci versuri completate de un al șaselea, având rolul de laitmotiv; este asemenea unui ecou care subliniază și sonor ideea dominantă: 4 p.
– explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
II. – Laitmotivul, utilizarea neologismelor (*tremol*, *monolit*) cu valențe auditive: 4 p.
– o trăsătură: 2 p.
– nici o trăsătură: 0 p.
III. – „Moartea" inspirației. (Se poate face comparație cu imaginea eminesciană, tipic romantică, din ***Scrisoarea III***: „Ochiu-nchis afară înăuntru se deșteaptă"): 4 p.
– explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
IV. – Viscol tăios: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
V. – Doliu, moarte: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convențiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.

b. Conținutul și structura textului:
– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/scrierii scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
– formularea/susținerea motivelor scrierii scrisorii: 2 p.
– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

c. Acurateţea limbii utilizate:
– ortografia/punctuaţia: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului şi a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Dativ posesiv: (ex.)/1/(geniu-) i (mare) atribut pronominal; sau /2/(în juru-) i (s-adună) compl. circ. de loc. 2 p.
2. c. 1 p.
3. Extensia; rezultatul; transformări: … trăsnit stă [1]/de ce i-a fost dat de ursitoare…[2]/; se obţine o prop. compl. de agent; au apărut un predicat (a fost dat) şi un element de relaţie (de ce). 4 p.
4. a. 1 p.
5. Conjuncţii adversative: (ex.) iar; dar etc. 2 p.

B. 1. Substantive formate prin derivare parasintetică: (ex.) reactivare; reclasare; preambalare etc. 2 p.
2. Se acordă punctele pentru exemple în care apar: (1) căi (s.f.pl.) (2) că-i (conjcţ. + vb. „a fi" sau pron.) (3) c-ăi (conjcţ. + vb. auxiliar, formă populară = vei, a vrea) 3 p.

C. 1. vom reapărea 1 p.
2. să arăt (eu) 1 p.
3. să arate (el) 1 p.
4. neplatei 1 p.
5. plăţii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat; puncte de referinţă (noutatea conflictului, situaţii-limită etc.): 5 p.
– problematica romanului ***Ion***; motivul pământului: 3+2=5 p.
– compoziţia romanului (simetria); semnificaţii: 3 p.
– conflictul — „glasurile" din conştiinţa personajului: 2×3=6 p.
– evoluţia psihologică, socială, morală; punctul culminant: 4 p.
– modul de rezolvare a conflictului: 4 p.
– integrarea în cerinţe (maximum 100 rânduri): 2 p.
– valorificarea textului operei; argumentaţia personală: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor de ortografie şi punctuaţie: 3 p.

Total: 40 puncte

Testul nr. 24

1. I. – Singurătatea, „închiderea", nevroza, imposibilitatea zborului (a evadării): 4 p.
– trei trăsături: 3 p.
– două trăsături: 2 p.

Scanned with OKEN Scanner

– o trăsătură: 1 p.
– nici o trăsătură: 0 p.

II. – „Superlativ absolut" al închiderii, imposibilitatea evadării, a comunicării: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

III. – Privirea se îndreaptă spre pământ (caracteristic pentru Bacovia), dedublare (*umbra*) — dar nu în sensul romantic, al imponderabilității, al zborului —, *noroi*, descompunere, murdărie (*ninge zoios*); aliterație (*stropii sar*). Impresia generală este de degradare fizică insuportabilă: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

IV. – Straniul, vedeniile, dar nu nocturne, ci la lumina zilei și, tocmai de aceea, mai înspăimântătoare, muzeu al figurilor de ceară (al morții), priviri goale (*hâde*), toate compun o atmosferă de coșmar de care însă nu poți scăpa prin trezirea din vis, pentru că aici totul pare că este real. Este infernul cotidian: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

V. – Laitmotivul lor este imposibilitatea comunicării (*Dormea întors amorul meu de plumb*; *Prin zidurile astea, poate, doarme ea*; *Sunt câțiva morți în oraș, iubito,/Chiar pentru asta am venit să-ți spun*; *Eu zgudui fereastra nervos,/Și-o chem ca să vadă cum plouă...*): 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. – Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convențiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.

b. Conținutul și structura textului:
– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/redactării scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
– formularea/susținerea motivelor redactării scrisorii: 2 p.
– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografia/punctuația: 0,5p.

Scanned with OKEN Scanner

– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Lugubru: adverb; complement circumstanțial de mod. 2 p.
2. Un dezacord: „... Mă prinse sinistre gândiri...“ 1 p.
3. Prop. compl. directă: „... cum plouă frunzișul, în târgul ploios“; adverbul interogativ-relativ „cum“; verbul „să vadă“. 3 p.
4. ...Să vadă ploaia. Nu mai apar predicatul (plouă), elementul de relație (cum) etc. 3 p.
5. Explicația cratimei. 1 p.

B. 1. Se acordă punctele, dacă omofonele neomografe apar cu valorile: (1) cai (s.m.pl.); (2) c-ai (conjcț. + vb.); (3) c-a-i (conjcț. + prep. + pron.) 3 p.
2. Substantive derivate cu prefixe: (ex.) prefață; sublocotenent; incapacitate etc. 2 p.

C. 1. aș reapărea 1 p.
2. să înmuiem (noi) 1 p.
3. să șadă (el) 1 p.
4. otravei 1 p.
5. mătrești 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat (caracterizarea de personaj, tipologia acestuia): 5 p.
– compoziția romanului, particularitatea „intrării“ în scenă a personajului; descrierea realistă: 5 p.
– imaginea lui Stănică Rațiu; „ubicuitatea“ personajului: 6 p.
– relația dintre Stănică Rațiu și celelalte personaje (Olimipia, Aglae, Giurgiuveanu): 2×3=6 p.
– „lovitura“ dată de Stănică Rațiu — însușirea banilor: 5 p.
– valorificarea textului (scene, replici) cu argumente critice sau personale în sprijinul temei date: 6 p.
– respectarea normelor de redactare (coerența, capacitatea de argumentare și de a face analogii): 4 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 25

1. I. – Legătura dintre conținut și sens: *toate pe lumea asta arată ceva*: 4 p.
– explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

II. – 1. *Aicea, în stânga pe deal, se văd șapte case de bârne, șindrilite și acoperite de omăt. Și prin șapte hogeaguri iese*

Scanned with OKEN Scanner

fum. Ele nu strigă, — dar de spus, spun ceva. Mai întâi, spun un număr: șapte. Al doilea, spun că-i iarnă și gospodarii stau la vetrele lor și pregătesc mămăliga și topitura. Dacă dintr-un hogeag n-ar ieși fum, înțelesul ar fi altul.

2. *Se duc hultanii și corbii ș-arată unde zace un trup lovit de bandiți. Apa îl dă la mal dacă-i înecat. Dacă-i într-o fântână, vine vreme de secetă și fac picioarele semn celui care se uită într-însa. Dacă-i îngropat, se duce lupul și scurmă:* 4 p.

– un singur exemplu: 2 p.

– nici un exemplu: 0 p.

III. – Nimic nu poate fi ascuns, totul poate fi „citit", dacă înțelegi *semnele*: *toate trec din gură în gură, până ajung unde trebuie și se află.*

– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.

– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

IV. – Este „profesorul" care o învață să descifreze *semnele* cărții (ale lumii): 4 p.

– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

V. – După plecarea Vitoriei în căutarea soțului, în momentul când încă nu știe exact cum trebuie să procedeze: 4 p.

– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convențiile specifice scrisorii:

– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.

– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.

– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.

– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.

– semnătura: 0,5p.

c. Conținutul și structura textului:

– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.

– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.

– motivarea/specificarea conceperii/redactării scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.

– formularea/susținerea motivelor redactării scrisorii: 2 p.

– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

Acuratețea limbii utilizate:

– ortografia/punctuația: 0,5p.

– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. d. 1 p.

2. a. 1 p.

3. b. 1 p.

4. c. 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

5. Prop. compl. directe:/1/(aşa zic,) că toate cele de pe lumea asta au nume, glas şi semn;/2; 3; 4/ (spun) că-i iarnă[a]/şi gospodarii stau la vetrele lor[b]/şi pregătesc mămăliga şi topitura[c]/; /5/(ş-arată) unde zace un trup lovit de bandiţi. 5 p.

ATENŢIE! Considerăm că prop. 2 şi 3 (din fraza: „Ai auzit dumneata vreodată moarte de om [1]/să nu se afle, [2]/şi leş[1]/să nu iasă la lumină?“ [3]/) sunt atributive, nu compl. directe, pentru că regentele lor sunt substantive: „moarte“ şi, respectiv, „leş“.

B. 1. Se vor acorda punctele, dacă omofonele neomografe apar cu valorile: (1) nai (s.n.); (2) na-i (interj. + pron.); (3) n-ai (adv. + vb.) 3 p.

2. Substantive derivate cu sufixe: (ex.) morar; tanchist; căsuţă etc. 2 p.

3. (Ex.) Drumeţul părea venind de pe alte meleaguri 1 p.

C. 1. va recădea 1 p.

2. să ţească (el) 1 p.

3. să împartă (el) 1 p.

4. pivei 1 p.

5. amiezii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea temei de rezolvat; cadrul general al problemei (romantismul eminescian): 5 p.

– referire la problematica iubirii în ***Luceafărul*** şi ***Floare albastră***: 3 p.

– metamorfozele Luceafărului şi intensitatea erotică: 5 p.

– atitudini ale eului poetic în ***Floare albastră*** (mai ales strofa iniţială şi cea finală): 5 p.

– alte reprezentări ale extazului poetic (de exemplu somnul — ***Sara pe deal***): 4 p.

– expresivitatea poetică — antiteza, epitetul: 2 p.

– relaţia eros–moarte: 5 p.

– valorificarea textelor poetice cu argumente critice şi personale: 5 p.

– respectarea normelor de redactare (coerenţă, argumentaţie, lizibilitate): 3 p.

– respectarea normelor ortografice şi de punctuaţie: 3 p.

Total: 40 puncte

Testul nr. 26

1. **I.** – Artă poetică: 4 p.

– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

II. – A trudi; sugerează efortul pentru obţinerea frumosului artistic (*frământate mii de săptămâni*): 4 p.

– răspuns ezitant, explicaţie aproximativă: 2 p.

– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

Scanned with OKEN Scanner

III. – *Din graiul lor cu-ndemnuri pentru vite/Eu am ivit cuvinte potrivite; Făcui din zdrente muguri și coroane; Veninul strâns l-am preschimbat în miere* etc.: 4 p.
– un exemplu: 2 p.
– nici un exemplu: 0 p.

IV. – Transformarea urâtului (*bube, mucegaiuri și noroi*) în artă (*frumuseți și prețuri noi*): 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

V. – Estetica urâtului: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convențiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.

b. Conținutul și structura textului:
– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/redactării scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
– formularea/susținerea motivelor redactării scrisorii: 2 p.
– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografia/punctuația: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. b. 1 p.
2. c. 1 p.
3. b. 1 p.
4. a. 1 p.
5. b. 1 p.
6. a. 1 p.
7. a. 1 p.

B. 1. Dă două exemple de substantive formate prin derivare parasintetică. 2 p.
2. b. 1 p.
3. Subordonată atributivă: (ex.) Nu acela era momentul [1]/când l-ai întâlnit pe colegul meu? [2]/ 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

4. Complement circ. de excepție: (ex.) N-ai cum să-l ajungi, decât alergând. 1 p.
5. Se vor acorda punctele, dacă omofonele neomografe apar cu valorile: (1) ceai (s.n.); (2) ce-ai (pron. rel + vb.); (3) ce a-i (pron. + prepoziție + pronume) 3 p.

C. 1. ar recădea 1 p.
2. rezem (eu) 1 p.
3. rupseși (tu) 1 p.
4. acnei 1 p.
5. neliniștii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat: 3 p.
– debutul nuvelei; epicul și dimensiunea morală: 5 p.
– momente ale subiectului — prezentare: 4×2=8 p.
– personajele și evoluția lor; conflicte: 2×4=8 p.
– evoluția lui Ghiță (trei momente) — psihologicul ca modalitate de expresie: 3×2=6 p.
– deznodământul — semnificație: 4 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 27

1. I. – Este călăuza: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
II. – Sunt identificate numai acele detalii care vor avea un rol în desfășurarea acțiunii ce va urma. (În ***Arca lui Noe***, Nicolae Manolescu vorbește de o „teroare a semnificativului": nimic nefiind întâmplător, totul devine semnificativ): 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
III. – Casă îngrijită, importanță acordată aspectului exterior etc. — învățătorul; sărăcie — Ion: 4 p.
IV. – *Satul pare mort, tăcere năbușitoare, ușa e închisă cu zăvorul, o babă șade pe prispa, ca o scoabă, prăjindu-se la soare, nemișcată parc-ar fi de lemn..., doi țărani îngânduraţi oftează rar cu o sticlă de rachiu la mijloc, din depărtare pătrund până aici sunete de viori și chiuituri...*: acțiunea nu începe decât când „decorul" a fost pe deplin constituit: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
V. – La început drumul-martor este „tânăr", curios, la sfârșit este „bătrân", cele văzute l-au obosit: 4 p.

Scanned with OKEN Scanner

– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convențiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.

b. Conținutul și structura textului:
– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/redactării scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
– formularea/susținerea motivelor redactării scrisorii: 2 p.
– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografia/punctuația: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Cuvinte compuse; elemente de compunere: Pădurea Domnească; Cișmeaua Mortului; Râpele Dracului; Cișmeaua Mortului etc. ATENȚIE! Nu vom considera cuvinte compuse: *Zaharia Herdelea*; *Alexandru Pop-Glanetașu*; *Macedon Cercetașu*; *Florea Tancu.* 2 p.

2. Predicatele nominale: (I)/pare mort; (II) este cea dintâi; (III) (este) cu ușa; (IV) (este) cu/…/ferestre; (V) e un cap; (VI) a rămas înapoi. (Predicate verbale sunt:/I/(este) tăiată;/II/(este) închisă;/III/e întinsă;/IV/e închisă.) 6 p.

3. (ex.) Zăpușeala [1]/ce plutește în văzduh [2]/țese o tăcere năbușitoare.[1]/ 1 p.

B. 1. Sinonime neologice: (1) hoț: escroc; impostor etc.; (2) sfințit: canonizat; sacrat; sanctificat etc.; (3) ramolit: senil; senilizat; decrepit ; (4) înțepeneală: imobilitate; fixitate; rigiditate; (5) a chema: a invita; a convoca; a evoca etc. 5 p.

2. Complement circ. opozițional: Cumpărase, <u>în loc de adidași</u>, o pereche de bascheți. 1 p.

C. 1. va redecădea 1 p.
2. râdeți (voi) de… 1 p.
3. recreează (el) 1 p.
4. piunezei 1 p.
5. neordinii 1 p.

Total: 20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

4. – identificarea problemei de rezolvat; cadrul general: 5 p.
– motivul geniului în poezia eminesciană; ipostaze ale acestuia (gânditor, titan, creator); texte reprezentative: 3×2=6 p.
– imaginea nașterii universului — reprezentări poetice (***Scrisoarea I***, ***Luceafărul***): 3+3=6 p.
– imaginea morții universului (***Scrisoarea I***), imaginea timpului: 4 p.
– călătoria cosmică (***Luceafărul***) în timp și spațiu: 4 p.
– valorificarea textelor poetice; argumentația personală pornind de la versuri, imagini, titluri (cel puțin trei imagini/versuri): 3×2=6 p.
– motive poetice repetabile: 3 p.
– respectarea normelor de redactare (coerența, argumentația, lizibilitatea lucrării): 3 p.
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 28

1. I. – Este momentul când toți „actorii" pot sta alături: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
II. – Diferențierea este în funcție de vârstă și sex: copiii se joacă, tinerii dansează, nevestele proaspăt căsătorite nu mai au dreptul să participe la horă decât alături de bărbații lor, mamele își admiră odraslele etc. Regulile, deși nescrise, sunt stricte: 4 p.
– descriere aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
III. – Patimă; hora nu mai are nimic din idilicul tradiționalist: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
IV. – Hora este pentru tineri. După căsătorie femeile, indiferent de vârstă, nu mai participă la horă: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
V. – Este vorba nu doar de vârstă, ci și de statutul social. O dată căsătoriți, pasiunea nu-și mai are locul între parteneri. Nevestele tinere mai pot râvni la horă, bărbații însă își văd de ale lor, nu se mai amestecă între tineri (*se țin mai deoparte* [...] *vorbind de treburile obștești, aruncând numai rareori câte-o privire spre tineretul dimprejurul lăutarilor*): 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:
a. Convențiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.

Scanned with OKEN Scanner

– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.

b. Conținutul și structura textului:
– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/redactării scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
– formularea/susținerea motivelor redactării scrisorii: 2 p.
– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografia/punctuația: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Apoziție dezvoltată: (ex.)/la Todosia,/văduva lui Maxim Oprea; exprimată prin substantive; regent este substantivul „Teodosia". 3 p.
2. … la Teodosia [1]/care fusese soția celui decedat…[2]/; s-a obținut o propoziție atributivă; au apărut un predicat, un element de relație etc. 4 p.
3. Prop. completivă indirectă: (ex.) să intre în horă: adverbul „gata". 2 p.
4. Cratima s-a folosit (ca semn de punctuație), întrucât cele două cuvinte „grupuri-grupuri" formează o unitate. 1 p.

B. 1. Sinonime neologice: (1) pofticios: avid; insațiabil; amator etc.; (2) a jefui: a devasta; a devaliza; a deposeda; a spolia etc. 4 p.
2. În afară de cei trei, au mai apărut și alții… 1 p.

C. 1. ar redecădea 1 p.
2. procreează (el) 1 p.
3. rămâneți! 1 p.
4. plevei 1 p.
5. nurorii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea temei de realizat: puncte de referință (opera poetului, estetica romantică etc.): 4 p.
– prezența motivului codrului — selectarea textelor (cel puțin trei): 3×2=6 p.
– ***Revedere*** — „scenariu" poetic; semnificația prezenței codrului: 5 p.
– ***Floare albastră*** — semnificația sintagmelor care reprezintă codrul: „codru cu verdeață"; „ochi de pădure" etc.: 5 p.
– relația codru–eros (codru ocrotitor; spațiu animat etc.): 5 p.
– ***Luceafărul*** — partea a IV-a: „cărările din crânguri", „mândrii tei"; relația codru–eros — semnificația: 5 p.
– alte texte: 2 p.
– valorificarea textelor poetice (versuri, imagini) cu argumente personale și critice: 2 p.

Scanned with OKEN Scanner

– respectarea normelor de redactare (coerența, argumentația, lizibilitatea lucrării): 3 p.
– respectarea normelor de ortografie și de punctuație: 3 p.
Total: 40 puncte

TESTUL NR. 29

1. I. – Ierarhia o dă cantitatea de pământ. Nu primarul (care *caută să-și păstreze demnitatea*) este cel mai important om din sat, ci *bogătanii*, în timp ce sărăntocul Alexandru Glanetașu stă *pe de lături, ca un câine la ușa bucătăriei*: 4 p.
– răspuns ezitant, motivație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
II. – țăran bogat, fruntaș: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
III. – Ștefan Hotnog, care *găsește fel de fel de clenciuri primarului numai ca să arate celorlalți că lui de nimeni nu-i pasă*, are siguranța celui ce știe că doar pământul dă măsura importanței omului: 4 p.
– răspuns ezitant, motivație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
IV. – Nu este țăran, deși *muncește la pământ mai abitir ca un flăcău*, și în plus *mănâncă și o pensie de cinci zloți pe lună*. Asta îl face respectat într-un fel aparte, încât ceilalți îi ascultă *cu evlavie palavrele*: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
V. – Este „teritoriul" peste care „domnește" și unde nimeni nu se amestecă: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:
a. Convențiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.
b. Conținutul și structura textului:
– menționarea clară a numelui/calității expeditorului: 0,5p.
– menționarea clară a numelui/calității destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/redactării scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.

Scanned with OKEN Scanner

– formularea/susținerea motivelor redactării scrisorii: 2 p.
– adecvarea la poziția, funcția, situația destinatarului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografia/punctuația: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului și a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. a. 1 p.
2. c. 1 p.
3. b. 1 p.
4. Apoziție dezvoltată: (ex.) un chiabur cu burta umflată. 1 p.
5. c. 1 p.
6. Prop. circ. de scop: (ex.) numai ca să arate celorlalți. 2 p.
7. (ex.) … găsește fel de fel de clenciuri/…/pentru a arăta celorlalți…; nu mai apar predicatul, elementul de relație etc. 3 p.

B. 1. Antonime neologice: slobod: (ex.) dependent, subordonat, aservit etc. ; a lăuda: (ex.) a defăima, a discredita, a detracta etc. 4 p.
2. Complement circ. de relație: Asupra alor vostri ne vom pronunța mâine. 1 p.

C. 1. va reîncăpea 1 p.
2. nu fi! 1 p.
3. pașteți! 1 p.
4. povernei 1 p.
5. ordinii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat, a cadrului de referință (particularități ale operei lui Ion Creangă de ex.): 4 p.
– viziunea asupra lumii; jovialitatea, umorul, „lumea pe dos", copilăria ca mit al fericirii: 4×2=8 p.
– ***Povestea lui Harap Alb*** — structură, motive narative, personaje: 4 p.
– realism și fantastic în realizarea epicului și a personajelor (umanizarea fantasticului), psihologii „realiste": 2×2=4 p.
– mijloace de individualizare a personajelor; descrierea personajelor: 3 p.
– limbajul ca formă de individualizare a personajelor (realism și umor): 2×2=4 p.
– viziunea țărănească (concluzii): 2 p.
– valorificarea textului literar; argumentația personală: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 30

1. I. – Este o izbucnire necontrolată, ameţitoare: 4 p.
– descriere aproximativă care nu surprinde esenţialul: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

II. – *Ochii mari, albaştri, vii ca nişte întrebări de cleştar, neastâmpărul trupului tânăr, gura necontenit umedă şi fragilă, o inteligenţă care irumpea, izvorâtă tot atât de mult din inimă cât de sub frunte — aia blondă, mai grasă puţin*: 4 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

III. – Gândul că a iubit-o şi că ar fi putut ucide pentru ea este ca un vis urât, ca un coşmar. *Femeia <u>asta</u>* (pronume demonstrativ, formă populară care subliniază lipsa de importanţă şi totodată de respect) nu merita asemenea dovadă de iubire: 4 p.
– răspuns ezitant, motivaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

IV. – Nu este o schimbare fizică reală, ci o modificare a atitudinii privitorului: a iubit-o, şi-a închipuit-o ca pe femeia ideală — nu o mai iubeşte şi a devenit o fiinţă banală: 4 p.
– răspuns ezitant, motivaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

V. – Este o confirmare a banalităţii femeii, dar venită din afară: 4 p.
– răspuns ezitant, motivaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenţiile specifice scrisorii:
– adresele complete ale expeditorului/destinatarului: 0,5p.
– data, locul redactării scrisorii: 0,5p.
– formula de adresare potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– formula de încheiere potrivită tipului scrisorii: 0,5p.
– semnătura: 0,5p.

b. Conţinutul şi structura textului:
– menţionarea clară a numelui/calităţii expeditorului: 0,5p.
– menţionarea clară a numelui/calităţii destinatarului: 0,5p.
– motivarea/specificarea conceperii/redactării scrisorii (conform tipologiei acestora): 2 p.
– formularea/susţinerea motivelor redactării scrisorii: 2 p.
– adecvarea la poziţia, funcţia, situaţia destinatarului: 1 p.

c. Acurateţea limbii utilizate:
– ortografia/punctuaţia: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise (adecvarea registrului şi a tonului folosite): 1 p.

Total: 10 puncte

Scanned with OKEN Scanner

3. **A.** 1. b. — 1 p.
2. a. — 1 p.
3. Prop. compl. indirectă: (ex.) că aș fi putut ucide pentru femeia asta; conjuncția subordonatoare „că"; verbul „mă gândesc". — 3 p.
4. Mă gândesc la posibilitatea unei crime...; prin contragere se obține un complement indirect; nu mai apar predicatul, elementul de relație etc. — 4 p.

B. 1. Antonime neologice: (ex.)/1/mic: enorm; fabulos; gigantic; etc./2/nedesluşit: clar; precis; distinct; evident etc. — 4 p.
2. Conjunctiv prezent: El să preceadă. — 1 p.
3. Complement circ. sociativ: A plecat la munte (împreună) cu cei trei din clasă. — 1 p.

C. 1. ar reîncăpea — 1 p.
2. fripseşi (tu) — 1 p.
3. merseserăm (noi) — 1 p.
4. proptelei — 1 p.
5. originii — 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea temei de abordat; punctul de referință: univers poetic romantic, opera celor doi poeți, tema geniului etc.: 3×2=6 p.
– compoziția și structura ***Luceafărului***; teme și motive: 3×2=6 p.
– compoziția și structura poemului ***Noapte de decemvrie***: 3 p.
– analogii — tema metamorfozei și rolul visului: 2×3=6 p.
– imaginea geniului: ipostaza erotică (eros = cunoaștere); ipostaza morală : 5 p.
– semnificații: setea de absolut; drama incompatibilității cu lumea înconjurătoare: 3 p.
– expresii artistice ale ideilor poetice (antiteze, simboluri): 3 p.
– valorificarea textelor poemelor; argumente personale: 2 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 31

1. **I.** – *Eu* — poetul; *alții* — lumea comună; poetul scoate în evidență deosebirile dintre cele două lumi, punându-le față în față: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

II. – *A strivi..., a ucide...* sunt metafore ale înțelegerii raționale, dar finalitatea actului poetic presupune sugestie și nu act logic: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Scanned with OKEN Scanner

III. – *Lumina altora* ucide taina, ca însemnă raţiune şi ar putea avea drept echivalent soarele. *Lumina mea*, asemenea luminii de lună, sporeşte taina. Se poate face şi o analogie cu poezia eminesciană în care luna, cu lumina ei albă, crează senzaţia de irealitate: 4 p.
– răspuns ezitant, explicaţie aproximativă: 2 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.
IV. – *Cunoaştere luciferică* şi *cunoaştere paradisiacă*: 4 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.
V. – Vers alb: 4 p.
– răspuns greşit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenţii stilistice:
– adecvarea textului elaborat la situaţia solicitată: 0,5p.
– adecvarea textului la cititorul enunţat în sarcina de lucru: 0,5p.
– strategii de *captatio benevolentiae* şi/sau de menţinere a interesului cititorului, utilizate: 2 p.
– respectarea/urmărirea normelor stilului jurnalistic: ritm alert, informaţie precisă, interesantă, argumentată etc.: 1 p.
– respectarea scopului şi a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.

b. Conţinutul şi structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– adecvarea argumentelor enunţate: 1 p.
– susţinerea argumentelor: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate prin sarcina de lucru: 1 p.

c. Acurateţea limbii utilizate:
– ortografie/punctuaţie: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc.: 0,5p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. c. 1 p.
2. c. 1 p.
3. a. 1 p.
4. Prop. atributive:/1/ce le-ntâlnesc în calea mea/în flori, în ochi, pe buze ori morminte;/2/ce-i ne-nţeles; elemente regente: substantivul „taine" (pentru prima prop.); pronumele nehotărât „tot" (pentru a doua prop.). 4 p.
5. Contragerea unei subordonate: (ex.) … tainele întâlnite în calea mea…; prop. atributivă a fost contrasă într-un atribut; nu mai apar predicatul, elementul de relaţie etc. 4 p.

B. 1. Prin acordare cu substantivul regent, gerunziul se transformă în adjectiv. (Se punctează enunţurile care vizează fenomene stilistice plauzibile, posibile, acceptabile.) 2 p.

Scanned with OKEN Scanner

2. Conjunctiv prezent: El să (se) lepede. 1 p.
3. Reușise în viață cu ajutorul alor săi. 1 p.

C. 1. va scădea 1 p.
2. fii ! (tu) 1 p.
3. freamăt (eu) 1 p.
4. rouăi 1 p.
5. ororii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea cerinței — ideile citatului; punct de referință: ***Introducție*** la Dacia literară, programul romantismului românesc: 5 p.
– referire la temele cuprinse în citatul dat (istorie, folclor, natură); exemplificări: 3×2=6 p.
– relevarea temei și a sursei de inspirație a nuvelei ***Alexandru Lăpușneanul***: 2×2=4 p.
– structura compozițională (motourile, efectul artistic): 4 p.
– caracterizarea personajului (modalitate directă, indirectă): 6 p.
– evoluția și destinul lui Alexandru Lăpușneanu — semnificație: 2 p.
– valorificarea de scene, titluri, replici semnificative ca argumente critice sau personale în rezolvarea cerinței: 5 p.
– respectarea normelor de redactare (coerența, capacitatea argumentativă, realizarea de analogii, lizibilitatea textului etc.): 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație, potrivit următoarei grile:
– pentru cel mult 1–2 greșeli: 5 p.
– pentru cel mult 3–4 greșeli: 2 p.
– pentru cel mult 5 greșeli: 1 p.
– peste 5 greșeli: 0 p.

Total: 40 puncte

Testul nr. 32

1. I. – *Iubirea* ca o *leoaică tânără* — violența primei iubiri (*leoaică* — simbol al ferocității, idee accentuată de epitetul *tânără*): 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.
II. – *a sărit, i-a înfipt, m-a mușcat, țâșni*: (1+1+1+1=)4 p.
III. – Încercare a regăsirii de sine (echivalentă cu sintagma eminesciană *pe mine mie redă-mă*): 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.
IV. – Oricât de intensă — ori poate tocmai de aceea —, prima iubire nu poate continua la aceeași intensitate. O dată depășit momentul maxim, ea va mai continua *încă-o vreme,/și-ncă-o vreme...*: 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.

Scanned with OKEN Scanner

V. – Ele par a marca momentul reflexiv care urmează cu necesitate după cel de maxim emoțional: 4 p.
– răspuns ezitant/explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/absența răspunsului: 0 p.
Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenții stilistice:
– adecvarea textului elaborat la situația solicitată: 0,5p.
– adecvarea textului la cititorul enunțat în sarcina de lucru: 0,5p.
– strategii de *captatio benevolentiae* și/sau de menținere a interesului cititorului, utilizate: 2 p.
– respectarea/urmărirea normelor stilului jurnalistic: ritm alert, informație precisă, interesantă, argumentată etc.: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– adecvarea argumentelor enunțate: 1 p.
– susținerea argumentelor: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate prin sarcina de lucru: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc.: 0,5p.
Total: 10 puncte

3. A. 1. b 1 p.
2. Propoziția subordonată peste care trece-alene o leoaică... este introdusă prin pronumele relativ „care", precedat de prepoziția „peste". 3 p.
3. Contragerea: rezultatul; transformări: ... în strălucire a trecerii alene a leoaicei. 4 p.
4. Se acordă punctul, dacă se dă o explicație de ordin/nivel stilistic. 1 p.

B. 1. Forma de indicativ prezent: Eu mă pieptăn. 1 p.
2. Forma de plural: (I) /a./ partide (1. s.f.pl., joc, căsătorie, marfă, grup instrumental) /b./ partizi (s.f.; cont.); (II) /a./ scărmănătoare (s.f.pl.; persoană) /b./ scărmănători (1. s.f.pl., unealtă) 4 p.
3. Nume predicativ: Nimeni nu mai părea contra noului regulament. 1 p.

C. 1. cosând 1 p.
2. cosind 1 p.
3. slugii 1 p.
4. sorții 1 p.
5. micsandră 1 p.
Total: 20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

4. – identificarea problemei de tratat; cadrul de referință: Ioan Slavici: 5 p.
– problematica nuvelei: subiectul (motive narative); epic și psihologic: 2×3=6 p.
– evoluția lui Ghiță; dilema inițială; bucuria; banul câștigat; înstrăinarea generată de patima banului (trei ipostaze): 3×2=6 p.
– punctul culminant al înstrăinării; consecințele dramatice: 6 p.
– argumentarea citatului: 4 p.
– valorificarea textului cu argumente personale: 5 p.
– respectarea normelor de redactare (coerență, lizibilitate etc.): 4 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 4 p.
Total: 40 puncte

Testul nr. 33

1. I. – Este universul său, unicul în care poate supraviețui: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
II. – O ciupercă otrăvitoare (*… sucul dulce înăcrește,/Ascunsa-i inimă plesnește;/Spre zece vii peceți de semn,/Venin și roșu untdelemn/Mustesc din funduri de blestem.*) dintre cele roșii cu pete albe (*cu altă față, mai crăiască*), supusă legilor timpului: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
III. – El vrea, asemenea Luceafărului, să schimbe veșnicia (*increatul*) pe „o oră de iubire“: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
IV. – Regele Lear; în literatura lumii, el a devenit simbolul celui care s-a lăsat înșelat de aparențe și a plătit scump greșeala: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
V. – *Nebunul rigă Crypto* și-a găsit o mireasă potrivită (laurul, măselarița sunt plante otrăvitoare). De remarcat nota ironică: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:
a. Convenții stilistice:
– adecvarea textului elaborat la situația solicitată: 0,5p.
– adecvarea textului la cititorul enunțat în sarcina de lucru: 0,5p.
– strategii de *captatio benevolentiae* și/sau de menținere a interesului cititorului, utilizate: 2 p.
– respectarea/urmărirea normelor stilului jurnalistic: ritm alert, informație precisă, interesantă, argumentată etc.: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
b. Conținutul și structura textului:

Scanned with OKEN Scanner

– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– adecvarea argumentelor enunțate: 1 p.
– susținerea argumentelor: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate prin sarcina de lucru: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 0,5p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc.: 0,5p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Valorile morfologice ale lui „i“:/1/(pielea-)i pron. pers. în dativ posesiv;/2/(ascunsa-)i (inimă) pron. pers. în dativ posesiv; /3/(că-)i (greu) verb copulativ;/4/i-(a fript-o) pron. pers. în dativ;/5/(să-)i (ție) pron. pers. în dativ.

ATENȚIE! Eventual, se pot acorda puncte, dar numai în limita celor 5 fixate de barem, și pentru valorile:/1/(partea umbre)i articol;/2–3/(se oglindi; se oglind)i desinență personală;/4–5/ (vi)i (pecet)i desinențe de plural. 5 p.

2. b. 1 p.

3. Prop. circ. de scop: (ex.) De partea umbrei moi să treacă…; elementul de relație este conjuncția subordonatoare „să“. 2 p.

B. 1. a. 1 p.

2. Conjunctiv prezent: El să adaste. 1 p.

3. Complement circ. condițional: (ex.) Dându-i tu un telefon, vei afla ce s-a-ntâmplat… 1 p.

4. (I)/a./bande (s.f.; grup)/b./benzi (s.f.; fâșie); (II)/a./călcătoare (s.f.pl.; persoană)/b./călcători (s.f.pl.; scândură; vas; instalație). 4 p.

C. 1. voi tăcea 1 p.

2. dialoghează (el) 1 p.

3. faceți! 1 p.

4. salciei 1 p.

5. peceții 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat; cadrul de referință; opera lui I.L. Caragiale: 5 p.
– comic și tragic — ca fețe ale lui Ianus: 4 p.
– structura comediei: comicul, forme de realizare: 6 p.
– structura nuvelei ***În vreme de război***; sursele tragicului (alienarea): 6 p.
– personaje; raportul acestora cu realul: 4 p.
– deznodământul celor două texte; semnificații; destinul personajelor principale; inautenticitatea existenței: 4 p.
– valorificarea textelor celor două creații; argumentație personală: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

Testul nr. 34

1. I. – (Narațiune la persoana a III-a, autor-demiurg, importanța acordată descrierii mediului etc.):
   – identificarea și comentarea convingătoare a două trăsături: 4 p.
   – identificarea și comentarea a doar una dintre trăsături: 2 p.
   – absența oricărui comentariu: 0 p.
   II. – Sesizarea disproporției dintre meschinăria ansamblului, sugerând zgârcenia locatarilor și grandoarea unor detalii: 4 p.
   – absența explicației: 0 p.
   III. – Imitație a arhitecturii clasice cu materiale derizorii: 4 p.
   – absența explicației: 0 p.
   IV. – Zgârcenie: 4 p.
   – absența explicației: 0 p.
   V. – Se pot selecta două dintre următoarele trei: incultură, avariție, orgoliu.
   – identificare și explicații ale celor două trăsături: 4 p.
   – identificare și explicație doar a unei trăsături: 2 p.
   – nici o identificare, nici o explicație: 0 p.

   Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:
   a. Convenții stilistice:
   – adecvarea la situația solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
   – adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
   – respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
   – respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
   – respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.
   b. Conținutul și structura textului:
   – claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
   – abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.
   c. Acuratețea limbii utilizate:
   – ortografie/punctuație: 1 p.
   – respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

   Total: 10 puncte

3. A. 1. Sinonime contextuale: etaj; nivel. 2 p.
   2. Verbele la modul gerunziu: scrutând; imitând; formând; rezemându-se. 4 p.
   3. b. 1 p.
   4. c. 1 p.
   5. b. 1 p.
   6. a. 1 p.
   7. Prop. circ. concesivă: (ex.) deși deasupra lor zidăria scotea tot atâtea mici frontoane clasice, sprijinite pe câte două console. 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

8. Cratima s-a folosit (ca semn ortografic), în scrierea cuvântului compus „parter-soclu", a cărui structură este alcătuită din două substantive. 1 p.

B. 1. c. 1 p.
2. Indicativ prezent: El mâne. 1 p.
3. Complement circ. de scop: Muncise mult pentru a face o casă. 1 p.

C. 1. aș tăcea 1 p.
2. deșartă (el) 1 p.
3. deochem (noi) 1 p.
4. sanici 1 p.
5. picii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat; cadrul de referință (de exemplu, evocarea universului poetic eminescian): 4 p.
– tema naturii și a iubirii la Mihai Eminescu — considerații generale (imaginea idilică a iubirii, imaginea naturii — bogăția ei etc.): 2×2=4 p.
– reprezentarea romantică a naturii; elemente specifice: 4×1=4 p.
– relația natură–iubire; iubirea ca vis; iubirea și somnul; referire la texte precum ***Floare albastră***, ***Sara pe deal*** etc.: 3×2=6 p.
– gestică erotică — semnificații, cu referire la idile: 2×2=4 p.
– o sinteză a erosului eminescian: ***Luceafărul*** (natură și eros); „farmecul dureros": 4 p.
– expresia artistică a naturii și a iubirii: antiteza romantică: 2 p.
– relația iubire–geniu: 2 p.
– valorificarea textelor poetice cu argumente personale: 4 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor de ortografie și punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

Testul nr. 35

1. **I.** – Narațiune la persoana a III-a, autor-demiurg, importanța acordată descrierii mediului.
– identificarea și comentarea convingătoare a două dintre aceste trăsături: 4 p.
– identificarea și comentarea a doar una dintre trăsături: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

II. – Calea Victoriei presupunea, prin definiție, pentru bucureșteni, rafinament și bogăție. Acestea sunt și trăsături ale personajului: 4 p.
– răspuns ezitant, motivație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

III. – Simplitate, rafinament, eleganță (sau orice formulare care vizează această idee): 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Scanned with OKEN Scanner

IV. – *Un teanc de registre și o mare mașină de scris, „Yost"*: sugerează preocupările locatarului;
– *pe o măsuță turcească, o mare tipsie de aramă ținea în mijloc un ibric oriental*: tabieturi oriental-balcanice (numele personajului, Leonida Pascalopol, exprimă ascendența grecească);
– *de tavan atârnau lămpi electrice*: plăcerea confortului (*casa înfățișa atunci* [în 1909] *ultimul confort*);
– *la capetele scării vegheau doi copii de marmură, tociți și lucioși ca de ceară; copia după Salvador Rosa, un Grigorescu autentic, o culă de Jean Alpar*: bun-gust, cultură, rafinament;
– identificarea și explicația corectă a două elemente de decor: 4 p.
– identificarea și explicația corectă a unui singur element de decor: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.
V. – Orgoliu, narcisism etc.: 4 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenții stilistice:
– adecvarea la situația solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. b. 1 p.
2. a. 1 p.
3. c. 1 p.
4. a. 1 p.
5. c. 1 p.
6. c. 1 p.
7. Prop. atributivă; contragerea; rezultatul obținut: (ex.) care ocupa o porțiune din odaie; … o sofa joasă enormă, voluminoasă. 3 p.

B. 1. Conjunctiv prezent: Tu să amâni. 1 p.
2. Forma de plural: (I)/a./pare (s.f.; flacără)/b./pere (s.f.; fruct); (II)/a./sore (s.f.; asistentă medicală, moașă)/b./surori (s.f.; grad de rudenie). 4 p.
3. (Ex.) Nu am reușit din cauza celor trei care nu s-au antrenat cum trebuie. 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

C. 1. ar transpărea — 1 p.
2. creează (el) — 1 p.
3. crezuserăm (noi) — 1 p.
4. scumpetei — 1 p.
5. plămezii — 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat; cadrul de referințe: comediile lui I. L. Caragiale: — 3×2=6 p.
– tema și compoziția comediei: elemente de intrigă: — 2×2=4 p.
– natura conflictului (de situație, de aparițic, de caracter etc.): — 3×2=6 p.
– ilustrarea formelor comicului prin referire la personaje: — 3×2=6 p.
– comicul de limbaj (exemple — cel puțin trei): — 3×2=6 p.
– cunoașterea și valorificarea textului comediei și argumentarea personală a ideilor textului: — 5 p.
– respectarea normelor de redactare, pertinența ideilor (coerența lor, lizibilitate etc.): — 4 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: — 3 p.

Total: 40 puncte

Testul nr. 36

1. I. – A îmbătrânit, dar a rămas același om de lume: — 4 p.
– răspuns aproximativ, nesusținut de text: — 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: — 0 p.

II. – *O doamnă foarte picantă, gen actriță întreținută. — Femeia era frumoasă, cu linii fine, dar nu era Otilia, nu era fata nebunatică*: — 4 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: — 0 p.

III. – Are revelația, peste ani, că autorul moral al acestei „mutilări" este chiar el. Otilia a „murit" în noaptea când i-a cerut să fie „cuminte" și să aștepte o ipotetică fericire viitoare. Cea de astăzi nu mai este decât *o doamnă foarte picantă*: — 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: — 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: — 0 p.

IV. – Otilia reprezintă, în text, ingenuitatea, ceea ce presupune o anumită vârstă, nu neapărat biologică, dar spirituală. O dată depășită, nu poate urma decât „moartea": — 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: — 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: — 0 p.

V. – A înțeles că pentru Felix nu a fost nici o clipă „totul", că, înaintea iubirii, el a pus ambiția realizării în plan social: — 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: — 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: — 0 p.

Total: 20 puncte

Scanned with OKEN Scanner

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenții stilistice:
- adecvarea la situația solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
- adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
- respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
- respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
- respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
- claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
- abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
- ortografie/punctuație: 1 p.
- respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Verb la diateza pasivă: (ex.) era făcută. 1 p.
2. b. 1 p.
3. c. 1 p.
4. b. 1 p.
5. a. 1 p.
6. Complement indirect: (ex.) de a/.../înșela. 1 p.
7. Prop. circ. condițională; contragerea: (ex.) dacă ar ști;// <u>știind</u> că suferi, nu s-ar da înapoi de a mă înșela... 3 p.

B. 1. Conjunctiv prezent: Eu să mân. 1 p.
2. Forma de plural: (I)/a./tușe (s.f.; piesă de metal, clapă, limită, mod de a aplica culoarea, lovitură la scrimă)/b./tuși (s.f.; mătușă); (II)/a./vere (s.f.; rudă)/b./veri (s.f.; anotimp) 4 p.
3. (Ex.) La ceilalți am zăbovit doar câteva minute... 1 p.

C. 1. va transpărea 1 p.
2. coseai (tu) 1 p.
3. marchează gol (el) 1 p.
4. sfeclei 1 p.
5. pomezii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei; termen de referință: nuvela istorică: 5 p.
– nuvela lui I.L. Caragiale — realism-naturalist: 2×3=6 p.
– caracterizarea lui Stavrache: 4 p.
– realismul psihologic: ***Moara cu noroc*** (structura nuvelei): 4 p.
– evoluția psihologică a lui Ghiță, tragismul (trei momente): 3×2=6 p.
– comparație între cele două nuvele (diferențieri de estetică): 2 p.
– valorificarea textelor nuvelelor cu argumente personale care privesc conținutul și stilul: 3×2=6 p.

Scanned with OKEN Scanner

– respectarea normelor de redactare: 4 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 37

1. I. – Banii care îi rămăseseră din trecut nu mai aveau valoare de circulație, iar biletele de tramvai aveau alt preț. Este un mod de a anunța trecerea timpului: 4 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

II. – Pălăria, ca și banii, de exemplu, sunt semne ale trecutului, ale vieții. Gavrilescu a trecut însă „dincolo“: 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

III. – În ciuda evidenței, revelația nu s-a produs încă. Gavrilescu nu a înțeles că timpul și spațiul profan al existenței nu mai există pentru el. Murise *acum de curând, de foarte curând*: 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

IV. – Începutul înțelegerii: 4 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

V. – *Așa începe* înțelegerea, așa se produce revelația, convertirea profanului în sacru; totul este „natural“, simplu, *ca într-un vis*...: 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenții stilistice:
– adecvarea la situația solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

Scanned with OKEN Scanner

3. A. 1. a. — 1 p.

2. Propoziții principale independente sunt:/1/spuse fata apucându-l de mână și trăgându-l ușor în coridor;/2/continuă Gavrilescu în șoaptă;/3/spuse fata, începând;/4/continuă Gavrilescu, în șoaptă;/5/exclamă;/6/răspunse fata;/7/stărui Gavrilescu; /8/se miră fata;/9/începu el târziu;/10/spuse. — 2 p.

3. Raport de coordonare adversativă: (Ex.) Îi ținea mâna prinsă în mâinile ei,[1]/dar se rezemase cu capul pe pernă, cu ochii pe cer.[2]/ — 1 p.

4. Prop. subiectivă: că nu înțelegi; conjuncția subordonatoare „că"; expresia verbală impersonală „e adevărat". — 3 p.

5. Contragerea subordonatei; rezultatul obținut: E adevărat înțelesul dat...; se obține un subiect. — 2 p.

B. 1. Conjunctiv prezent: Tu să te piepteni. — 1 p.

2. Complement circ. de timp: El a venit pe la noi de curând, dar... — 1 p.

3. Forma de plural: (I)/a./mase (s.f.; mulțime, corp compact)/b./ mese (s.f.; mobilă, prânz sau cină); (II)/a./pieptănătoare (s.f.; persoană)/b./pieptănători (s.f.; mașină) — 4 p.

C. 1. va zăcea — 1 p.

2. bateți! (voi) — 1 p.

3. continuu (eu) — 1 p.

4. soiei — 1 p.

5. poterii — 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat; cadrul de referință (literatura pașoptistă, de exemplu; sau romantismul și temele preferate; sau personajul romantic): — 5 p.

– tema, particularitățile compoziționale ale nuvelei (prezența motourilor, modul original al organizării capitolelor etc., caracterul dramatic): — 3×2=6 p.

– subiectul nuvelei (momentele principale — semnificații): — 4 p.

– „intrarea în scenă" a personajului principal — semnificații (abilitate politică, dar și accente autoritare de ex.): — 4 p.

– alte ipostaze ale personajului (scena din biserică, uciderea boierilor, amenințările din final): — 3×2=6 p.

– modalități de caracterizare; mijloace expresive (antiteze): — 2 p.

– integrarea în cerință (maximum două pagini): — 2 p.

– valorificarea textului nuvelei; originalitatea argumentației, calitatea stilului compoziției: — 5 p.

– respectarea normelor de redactare: — 3 p.

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație: — 3 p.

Total : 40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 38

1. **I.** – „Locuința" diavolului este apa. De aceea, expuși pericolului amăgirii (*luminița care pâlpâie în beznele nopții și trage pe călătorul rătăcit în adânc, fata șuie care se scaldă în vultori*) sunt mai cu seamă cei ce locuiesc pe malul apelor sau au meserii legate de lumea apei, pescarii, de exemplu. Așadar, atenție la potențialul pericol: 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

II. – Pactul cu diavolul, Faust: 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

III. – Metamorfoza diavolului este întotdeauna imperfectă: există detalii ce îi trădează originea și pe care omul prudent le va remarca. Fata, diavol cu chip de om, știmă, *nu înghițise deloc apă. Oamenii vedeau cu uimire cum se zbicesc repede straiele pe ea, iia, fota, opincile, ca și când n-ar fi fost udă niciodată. Au mai băgat de seamă că are părul despletit pe umere ca niște șuvoaie plăviță resfirate pe o stana albă. Ochii, de chihlimbar verde-aurii cu stirlici albaștri, erau mari, rotunzi, dar reci ca de sticlă.* Singurul „orb" este Aliman: 4 p.
– identificare parțială, nesiguranță: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

IV. – Este vorba de două perspective: a flăcăului „orb", pentru că făcuse deja pactul cu diavolul, și a celorlalți săteni, aflați în afara primejdiei: 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

V. – Aici el nu este pescarul, cel ce vrea să captureze prada, ci îndrăgostitul care își protejează ființa iubită. *Valurile, bolborosind mânioase,* pedepsesc însă greșeala, orbirea flăcăului: 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenții stilistice:
– adecvarea la situația solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.

Scanned with OKEN Scanner

– abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:

– ortografie/punctuație: 1 p.

– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Omofon neomograf: „niciodată": nici odată (conjuncție și adverb), nici o dată (conjuncție; articol/numeral/adj. nehotărât; substantiv) 1 p.

2. Articol hotărât proclitic: lumea lui Dumnezeu; pronume personal: nagodele lui; peste capul lui; deasupra lui. 4 p.

3. c. 1 p.

4. b. 1 p.

5. Prop. principală incidentă: (*Dracul din baltă,*) se știe, (este nelipsit dintre oameni…) 1 p.

6. Cratima s-a folosit (ca semn ortografic), în scrierea cuvântului compus „verde-aurii", a cărui structură este alcătuită din două adjective calificative. 1 p.

B. 1. Se acordă punctele, dacă sensurile din enunțuri sunt:
(I)/a/a eluda, a evita; a ocoli;/b/a elucida, a clarifica; a descurca; a desluși; a explica; a lămuri, a limpezi; a preciza etc.;
(II)/a/a investi, a plasa; a vârî; a băga etc. ;/b/a învesti, a înscăuna; a întrona; a numi; a proclama; a autoriza; a delega; a împuternici; a rândui etc. 4 p.

2. Forma de indicativ prezent: El precedă. 1 p.

3. Complement circ. de mod: (ex.) Mergea șchiopătând ușor… 1 p.

C. 1. ar zăcea 1 p.

2. arde-i una! 1 p.

3. arză-l-ar focul! 1 p.

4. stănoagei 1 p.

5. prăzii 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat (cadrul de referință: subiectul nuvelei ***Moara cu noroc*** și al nuvelei ***În vreme de război***): 5 p.

– personaje; destinul lui Lică — momente ale evoluției: 6 p.

– destinul lui Ghiță (deznodământul): 3 p.

– semnificația finalului tragic („morala" lui Slavici): 3 p.

– momentul temporal: Paștele: 2 p.

– „vocea" bătrânei din final — semnificație: 3 p.

– subiectul nuvelei ***În vreme de război***: 4 p.

– personaje: Stavrache — evoluție, final: 3 p.

– valorificarea textului nuvelei cu argumente personale: 4 p.

– respectarea normelor de redactare: 4 p.

– respectarea normelor ortografice: 3 p.

Total: 40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

TESTUL NR. 39

1. **I.** – Ca și îmbrăcămintea lui Victor, interiorul este o combinație de elemente „orășenești" (*o mașină de cusut Singer*), cele mai multe de prost-gust (*fotografii în rame cu Bălosu și Aristița la cumănie, Victor militar, fotografiat în culori, cu gradul de sergent, Polina singură, sfioasă și parcă străină de ea însăși, cu mâna pe un taburet*) și țărănești (*pe jos era așternut un covor de cârpe*). Este evident orgoliul de oameni „ajunși": 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

II. – Și prin îmbrăcăminte, Victor încearcă să pară altceva decât este (*avea pantaloni de „piele de drac", bufanți, și ghete galbene cu ciorapi vărgați trași pe pulpă*). Este orgolios și mărginit în același timp: 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– răspuns greșit/nici un răspuns: 0 p.

III. – Disimularea; se poate motiva, urmărind felul cum ironizează orgoliul lui Victor, care, țăran fiind, se îmbracă și vorbește așa cum crede că o fac orășenii: 4 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

IV. – Victor vorbește „ca la oraș" (*nu obișnuiesc țuică dimineața*) și se îmbracă altfel decât ceilalți, pentru că originea țărănească i se pare rușinoasă. În fond, este un complexat (*Era un flăcău nu prea voinic, dar se purta ca și când ar fi fost*): 4 p.
– răspuns ezitant, explicație aproximativă: 2 p.
– nici un răspuns: 0 p.

V. – Ironie: 4 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenții stilistice:
– adecvarea la situația solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului și dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

Scanned with OKEN Scanner

3. **A.** 1. Substantiv fără funcție sintactică: (ex.) nea (Ilie); (la o țuică,) Victore; (Ți-am mai spus,) tată; (De ce,) Victore. 1 p.
2. Prop. subiectivă: (ex.) că îi face multă plăcere; introdusă prin conjuncția subordonatoare „că"; regent este verbul impersonal reflexiv „se vedea". 3 p.
3. Contragerea subordonatei; rezultatul obținut; transformări: din care se vedea plăcerea …; se obține un subiect; nu se mai folosesc elementul de relație, predicatul etc. 4 p.

B. 1. Indicativ prezent: Noi (ne) lăm. 1 p.
2. Macaraua poate ridica un conteiner… 2 p.
3. (I)/a./țarine (s.f.pl.; soția țarului)/c./țarini (s.f.pl.; ogor); (II)/a./lipitoare (**1.** s.f.pl.; persoană)/b./lipitori (**1.**s.f.pl.; vierme, pasăre). 4 p.

C. 1. alégeți ! (voi) 1 p.
2. apropiem (noi) 1 p.
3. șaibei 1 p.
4. pudorii 1 p.
5. butélie 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea problemei de rezolvat; cadrul de referință: motive narative, structura basmului; drumul, motiv caracteristic în basme: 3×2=6 p.
– dimensiunea fantastică și cea realistă (se va puncta îmbinarea celor două dimensiuni), evidențiindu-se cel puțin câte două aspecte: 2×4=8 p.
– motivul drumului; încercările de dinaintea plecării: 3×2=6 p.
– personaje și conflicte (registrul real; registrul fantastic): 2×3=6 p.
– drumul — ca experiență a cunoașterii (semnificație): 2 p.
– cunoașterea textului și argumentarea personală: 6 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

TESTUL NR. 40

1. **I.** – Paraschiv este lăsat să muncească singur și, lovindu-și sau certându-și fratele, își exprimă în fond nemulțumirea față de tatăl său: 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

II. – Aparenta solicitudine față de interlocutor și de problemele sale este o caracteristică a personajului. În fond, el este în aceste situații mai cu seamă ironic, dar niciodată în mod gratuit. În cazul de față îi dă o lecție de răbdare fiului care, prea devreme, îi contesta autoritatea. Totul se desfășoară însă în felul său tipic, posibil de explicat conform raționamentului — *dacă-i*

Scanned with OKEN Scanner

prost, nu are rost să-i explici, pentru că nu înțelege, iar, dacă-i deștept, tot nu are rost, pentru că înțelege și singur: 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

III. – Soția, el însuși, Pisică, nevastă-sa, „Sfâsfârlică", Ciulca: 4 p.
– cinci personaje: 3 p.
– patru personaje: 2 p.
– trei personaje: 1 p.
– mai puțin de trei personaje: 0 p.

IV. – Exemple posibile — comportamentul lui Pisică față de fiul cel mic; modul cum mama își face fiica să țipe; reacția copiilor la țipetele fetei: 4 p.
– un exemplu: 2 p.
– nici un exemplu: 0 p.

V. – Deși dă senzația de spontaneitate, scena presupune o „regie" rafinată și o intenționalitate precisă a „regizorului". Comentariul inițial al autorului confirmă de la început faptul (vezi și 40, II.): 4 p.
– explicație aproximativă, insuficient motivată: 2 p.
– răspuns incorect/nici un răspuns: 0 p.

Total: 20 puncte

2. Se vor puncta următoarele elemente:

a. Convenții stilistice:
– adecvarea la situația solicitată prin sarcina de lucru: 2 p.
– adecvarea la destinatarul/utilizatorul textului: 1 p.
– respectarea cerințelor specifice tipului de text solicitat: 1 p.
– respectarea scopului și a dimensiunilor solicitate pentru textul elaborat: 1 p.
– respectarea mărcilor specifice stilului oficial: 1 p.

b. Conținutul și structura textului:
– claritatea formulării mesajului textului: 1 p.
– abordarea problemelor solicitate în/prin enunțul itemului: 1 p.

c. Acuratețea limbii utilizate:
– ortografie/punctuație: 1 p.
– respectarea standardelor limbii scrise: registrul, tonul etc. folosite: 1 p.

Total: 10 puncte

3. A. 1. Sinonime contextuale: (ex.) scărmănare; scărmănat; smotoceală; târnuială; bătaie etc. 2 p.
2. b. 1 p.
3. c. 1 p.
4. Adjective pronominale, care singure nu au funcție sintactică: (ex.) (taică-)său; (pe mă-)sa; (Mă-)sa; (cu tat-)său. 2 p.
5. a. 1 p.
6. Prop. principale independente: (ex.) începu Moromete mințind din capul locului; se răsti în clipa aceea Paraschiv; se mi-

Scanned with OKEN Scanner

ră Moromete, uitându-se la Niculaie; îi spun eu; amenință Paraschiv de lângă uluci; zise Moromete; zice; zic eu; zic eu; zicea; strig eu; zice el; strigă Niculaie indignat; se miră și Moromete etc. 2 p.

B. 1. Forma de indicativ prezent: El adastă. 1 p.
2. Complement de agent: În fața porții erau mulți fotbaliști, dar golul a fost marcat de primul dintre… 1 p.
3. Forma de plural: (I)/a./clocitoare (s.f.; pasăre)/b./clocitori (s.f.; aparat); (II)/a./țeline (s.f.; plantă)/b./țelini (s.f.; pășune, pământ nelucrat) 4 p.

C. 1. acopăr (eu) 1 p.
2. agrecază (el) 1 p.
3. ureei 1 p.
4. ridichii 1 p.
5. de-a fir-a-păr 1 p.

Total: 20 puncte

4. – identificarea temei de realizat; cadrul de referință — problematica intelectualului în romanul lui Camil Petrescu, ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război***: 4 p.
– structura romanului: planuri (obiectiv, subiectiv): 6 p.
– „dislocarea temporală" — ca artificiu de introducere în tema iubirii (memoria involuntară): 2 p.
– „momente" ale romanului de dragoste: primirea moștenirii, relația eros–social (ideea de mondenitate): 5 p.
– relația iubire–război; conceptul de eros: 2×3=6 p.
– destrămarea iubirii — cauzalitate: 3 p.
– valorificarea citatului dat, în context: 3 p.
– valorificarea textului romanului (scene, replici etc.); argumentație personală: 5 p.
– respectarea normelor de redactare: 3 p.
– respectarea normelor ortografice și de punctuație: 3 p.

Total: 40 puncte

Scanned with OKEN Scanner

Cuprins

CUVÂNT ÎNAINTE 3

PROGRAMA DE BACALAUREAT — LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ 5

TESTE BACALAUREAT 2000 9

REZOLVĂRI BACALAUREAT 2000 81

Scanned with OKEN Scanner

HUMANITAS EDUCAȚIONAL

CARTE PRIN POȘTĂ

Special pentru elevi!

Pentru tine și colegii tăi, sistemul *Carte prin poștă* oferă următoarele avantaje:

- **Reduceri de preț:**
  - 5% pentru 1-20 exemplare
  - 10% pentru mai mult de 21 de exemplare
- **Taxe poștale gratuite, indiferent de cantitate**
- **Plata ramburs/la primirea coletului**
- **Informare promptă asupra noilor apariții**

Doresc să-mi trimiteți următoarele titluri:

Seria	Titlul	Autori	Nr. ex.
CĂRȚILE ELEVULUI	**Logica fără profesor** **Teste, exerciții, probleme**	Aurel Cazacu	
	111 teste de limba română **pentru examenul de capacitate**	Sofia Dobra	
	100 teste de matematică **pentru examenul de capacitate**	Matei Boteanu, Ioana Georgescu ș.a.	
	Bacalaureat. **Pregătire temeinică la literatura română**	Doina Ruști	
	Bacalaureat. **Pregătire rapidă la literatura română**	Doina Ruști	
	Lexicon de chimie pentru elevi	Viorica Tudor	
EXAMENE Capacitate	**Teste de limba și literatura română**	Sofia Dobra, Florentina Sâmihăian	
	Teste de matematică	Marilena Stoica, Florica Banu	
	Teste de istoria românilor **Teste de geografia României**	Nicoleta Dumitrescu, Maria Ochescu Nicolae Ilinca, Octavian Mândruț ș.a.	
EXAMENE Bacalaureat	**Teste la limba și literatura română**	Adrian Costache, Florin Ioniță ș.a.	
	Teste de matematică	Liliana Preoteasa, Monica Stan	
	Teste de limba engleză	Sorina Gramaticescu, Adriana Maxim ș.a.	
	Teste de chimie	Luminița Ursea, Doina Bâclea	
	Teste de istorie	Doru Dumitrescu, Mădălina Trandafir ș.a.	
	Teste de științe socio-umane	Aurel Cazacu, Nicoleta Lițoiu ș.a.	
	Teste de geografie	Nicolae Ilinca, Octavian Mândruț ș.a.	
	Teste de fizică	Alexandru Burcin, Andrei Petrescu ș. a.	

Scanned with OKEN Scanner

EXAMENE

BACALAUREAT

Serie de teste pentru promovarea examenului de bacalaureat

Să rezolvi cât mai multe subiecte este cel mai bun antrenament pentru pregătirea examenului de bacalaureat.

Noi propunem absolvenților clasei a XII-a subiecte-tip – însoțite de bareme de corectare – elaborate în concordanță cu programa școlară și cu modelele de subiecte publicate de MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE și de SERVICIUL NAȚIONAL DE EVALUARE ȘI EXAMINARE.

Rezolvarea testelor îi va ajuta pe elevi să-și verifice cunoștințele de limba și literatura română, să se familiarizeze cu situația de examen și să-și autoevalueze rezultatele.

Volumul este de asemenea util profesorilor de limba română care își pregătesc elevii pentru examen.

Succes!

În aceeași serie:

- Liliana Preoteasa, Monica Stan
  TESTE DE MATEMATICĂ
- Doru Dumitrescu, Mădălina Trandafir, Rodica Tudorică
  TESTE DE ISTORIE
- Alexandru Burcin, Andrei Petrescu, Adriana Ghiță
  TESTE DE FIZICĂ
- Aurel Cazacu, Nicoleta Lițoiu, Florina Oțet, Silvia Popescu
  TESTE DE ȘTIINȚE SOCIOUMANE
- Luminița Ursea, Doina Bâclea
  TESTE DE CHIMIE
- Nicolae Ilinca, Octavian Mândruț, Nicolae Lazăr
  TESTE DE GEOGRAFIE

Scanned with OKEN Scanner